





**تحذير صحتي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة**



مركز صناعة كبرى بحماية  
 المدير مبيعات  
 ٢٥٨٨/٤٧٣٤



\_\_\_\_\_







## «الرأي العام» مع عضوات الأندية الصيفية في بيت السدو

### فاطمة الرشيدى: عدد المتدربات لتعلم السدو في زيادة مضطردة

### المتدربات: ندعو كل فتاة كويتية لتعلم الحياكة البدوية

تحقيق وتصوير: عائشة شيخ الدين

بهذا المعلم التراثي المتمثلة في بيت السدو - دورا كبيرا في إحياء هذه الحرفة والمحافظة عليها من الاندثار.

#### تعليم الأجيال الجديدة

والزائر «بيت السدو» هذه الأيام يسعد برؤية البراعم الصغيرة من عضوات الأندية الصيفية وهن يتعلمن بكل حرص وشغف أسس وممارسة الحياكة البدوية. والجدير بالذكر أن إدارة النشاط المدرسي بوزارة التربية قد استحدثت منذ العام الماضي دورة تعلم السدو ضمن أنشطة الأندية الصيفية. ومع مشرفة الدورة والعضوات الملتحقات بها كانت «الرأي العام» هذه اللقاءات.

من منطق الحفاظ على الحرف التراثية القديمة من الاندثار تولى حكومة الكويت كل الاهتمام والرعاية لهذا الجانب التراثي المربيع الذي يمس لنا صورة المجتمع الكويتي القديم والحرف التقليدية التي مارسها الآباء والأجداد في الكويت الماضي... كويت ما قبل ظهور النفط.

ويعتبر السدو من أبرز تلك الحرف التي برعت فيها المرأة البدوية حتى أصبح جزء لا يتجزأ من حياة البدو وضرورة أساسية لاستمرار وجودهم في الطابع البدوي المميز. والجدير بالذكر أن حرفة السدو ما زالت حتى الآن تحتفظ بمكانتها التراثية بين الحرف القديمة... ولعل السبب وراء ذلك يعود إلى استمرارية البدويات في مزاولة هذه الحرفة بل وحرصهن على تعليمها لكل من يرغب في ذلك، كما كان لوجود مؤسسة خاصة تعنى

#### صباح الخير

#### سقوط لكاك

عندما يعاني الكاتب وتنعكس معاناته على ما يخطه القلم فإن ذلك وحده كاف بأن ينقل الكاتب إلى عالم الواقع إذا كانت معاناته خارجة من صميم الحقيقة المعاشة لكن ربما تنعكس تلك المعاناة وتشكل انحدارا وهبوطا وربما تشفى بالمجتمع مما يجعل ذلك الكاتب حمار قنبر ليس لنفسه إنما للمجتمع الذي يعيش فيه وينطلق منه... لذا عندما يسقط الكاتب بالطبع يبدأ بالبحث عن موضوع أو شيء يكتبه ولما لم يجد موضوعا أو شيئا فإنه يلجأ والحالة هذه إلى هدم المجتمع بنفث سموم حقه وحسده بمن حوله يظعن قنفة ويمتد أخرى بصفات ليست فيها دون سبب أو مبرر.

هذه هي حقيقة هؤلاء الكتاب الذين حادوا عن طريق الصواب وبدأوا يتخيطنون في توجهاتهم وكتابتهم التي تنخر جسد المجتمع بدلا من بنائه ما داموا قد ذاقوا مرارة العيش أو اصابتهم كدر الحياة.

نحن بامس الحاجة إلى الكاتب المؤثر... نعم الكاتب الكويتي الذي يقدم لنا خلاصة علمه وثقافته وينتقل من حجرة إلى حجرة في البيت الكويتي دون أن يسيء إلى أحد... دون أن يخرج قنفة على حساب أخرى ولا يحاول دائما أن يعطي الانطباع السيء لبلادنا فهي ليست الوحيدة التي تعاني من تربية سكانية معيئة... وليست هي الوحيدة التي تعاني من خليط البشر... وليست هي الوحيدة التي تعاني من الدس... فقد كتب لها الله سبحانه وتعالى أن تكون ماوى لمن لا ماوى له... وملجأ لمن لا ملجأ له...

هذه بلدنا... بلد الخير الكثير الذي يتمتع به المزيد من البشر... وبلد الأمن الذي ينشده كل فرد لا يشعر بالأمن في عالمنا... نريد كاتباً كما ذكرت ينقلك في معالم بلادنا ويظهر الوجه المشرق لها ولشبابها ولأهلها وينقلك منها إلى التاريخ ليقدّم لك وجهة يومية تضيفها إلى وجباتك وينقلك إلى العالم... ويجعلك تتابع معه أحداثه من خلال متابعتك لما يطرأ ويحدث...

نعم، نحن بامس الحاجة إلى الكاتب الذي يفرض ويحزن... ينتقد ويظهر الجانب الإيجابي بالمقابل... يحترم غيره حتى يحظى باحترام الآخرين له... هذه النوعية موجودة بيننا ولكنها قلّة معدودة على الأصابع وكما نلاحظ ونقرأ كثيرا ونفتخر بانها أقدام ملتزمة ترفعت عن الأساوة والتجريح... وابتعدت عن الخوض في معاناة الآخرين ومهمهم الخاصة وظروف معيشتهم وحتى عما كتبه لهم الله سبحانه وتعالى...

تأملت كثيرا عندما وجدت كاتبا يقرأ مقالة لأحد زملائه ويمتدحه بارذل الصفات واسوأها... وكيف وجه سهام حقه إلى فئة ضمت بين جنباتها الجيد والردى... والمظلوم (والمظلم) دون الخوض في معاناتها الحقيقية فهم بشر لهم كرامتهم وكبرياؤهم التي لا تعترف بأي مستند كان... أعود وأؤكد أن القلم مسؤوليته ويتوجهه الوجهة الصحيحة ينجح الكاتب ويكون كاتبا مؤثرا في قلب وعقل القارئ والعكس فهو كارثة على الفرد والمجتمع... ولا بد أن يرتفع الكاتب الحقيقي المقتدر عن توجيه سهام حقه وكراهيته والنقص الذي يعيشه وأن يكون القدوة الحسنة والوجه المشرق للصحافة الكويتية... وأن تبقى خصوصيات البيت الكويتي داخل حجراته ولا تكون مادة دسمة للنشر... فبلادنا لا تسيء لأحد على أرضها رغم معرفتها التامة لكل بواطن الأمور وليست بحاجة إلى سموم البعض...

أخيرا... ادعوا معي أن يهدي الله بعضا ممن حملوا القلم ونسوا ما هو أهم من القلم... فالقلم وحده لا يكفي والتراث قتيلا قبل الكتابة يحمي الكاتب ويعينه على أعمال مشواره ويكسبه حب واحترام كل من يقرأ له... وساحتنا مليئة بالكاتب المؤثر الذي أعطا الانطباع الجيد الحسن عن بلادنا وأخلاقيات الإنسان الكويتي التي من أهم أساسياتها احترام الآخرين.

فرحان الوقيان



شيرة المحافظة على تراثنا



أقبال رشيد على دورة السدو



المشرفة فاطمة الرشيدى تتابع عمل إحدى المتدربات



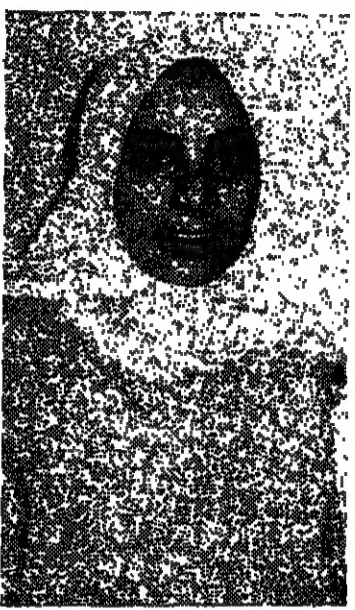
ماسينا هادي



عائشة عبدالكريم



إيمان حسين



حنان خلف



اسماء غريب



خالد فلاح



أمل حسين

في هذا المجال المتبع حتى اتقن حياكة السدو بكل مهارة.

#### كلمة شكر

● أما إيمان حسين فتشكر إلى حياء الشيد للسدو وهذا ما جعلها تتقن الحياكة التقليدية القديمة، وتوجه إيمان كلمة شكر للمسؤولين في إدارة النشاط المدرسي وبيت السدو على تنظيمهم مثل هذه الدورات التي يكون لها الأثر الطيب في نفوس الطالبات.

● الاستفادة من مهارة البدويات وتقول أسماء غريب: تعد دورة السدو من أكثر الدورات التي تشغلتني الفتيات ضمن الأنشطة المدرسية. برامج الأندية الصيفية، فإن جانب من نشاط طيد تشغلي فيه الفتيات نقوشات وأوان السدو جميلة وزاهية وتأتي بعبء حياكة والمحافظة عليه. وتقول عائشة عبدالكريم على الرغم من أن هذه هي المرة الأولى التي أمارس فيها الحياكة التقليدية إلا أن حبي لتعلم هذه الحرفة يحثني على بذل كل جهد للاستفادة من مهارة وخبرة البدويات اللواتي يقمن بتعليمنا.

#### دعوة لكل كويتية

وتدعو ماسينا هادي كل فتاة كويتية إلى الالتحاق بدورات الحياكة التقليدية التي ينظمها بيت السدو لتتعلم قواعد هذا العمل التراثي. وتقول ماسينا: أتني أن صنع العديد من قطع السدو حتى أضفها إلى ركن من ركننا فارتد من جماله لأن نقوشات وأوان السدو جميلة وزاهية وهي تشغلي حيز من النقاش والانشغال في نفس الإنسان بمجرد أن تقع عيناه عليها.

● أما لائل فلاح فاستطاعت تنفيذ العديد من القطع خلال الدورة من أهمها علم الكويت، وبعض القطع الأخرى التي استخدمت فيها رسمة الشاميكة، والظليمة والحبيسة، وتنافسنا في أعداد بعض النماذج الأخرى من السدو شغلتها خالدة التي تقول إنها ستواصل مزاولة هذا النشاط حتى تصبح مدبرة تقوم بتعليم الفتيات والسيدات أصول الحياكة البدوية.

#### البقاء للظنون التراثية

وتختتم جولتنا في بيت السدو بملقانا مع المتكربة حنان خلف التي أشارت في حديثها إلى أهمية الدور الذي تلعبه الفنون الشعبية القديمة في نقل صورة صادقة عن الشعب في الماضي من حيث عاداتهم وطبيعتهم حياتهم وأسلوب معيشتهم.

ويعتبر السدو من وجهة نظر حنان من أكثر الحرف التقليدية التي ما زالت لها مكانة خاصة في نفوس الكويتيين أو تكاد تكون البادية. بشتى عام. لأنها تذكرهم بحياتهم البسيطة التي كانوا يعيشونها قبل الغزو الحضاري.

وسترعى كافة الأعمال التي قامت الطالبات بحياكتها طوال الدورة كما ستوزع الشهادات التقديرية عليهن.

#### حياة اليازية

مع المتدربات كان للقاء في البداية مع سولي ضاييف التي أعربت عن سعادتها البالغة وهي تشارك في الحياكة البدوية لأن هذه الحرفة تعد من أبرز المعالم التراثية لحياة البدوية ويجب المحافظة عليها من خلال تعليم الأجيال الجديدة قواعد وأصول هذه الحرفة.

● وتقول أمل حسين: إن العمل البدوي يجعل الإنسان فخورا بنفسه لأنه استطاع أن يضع شيئا بيديه... وهذا ما يجعلني أشعر بالسعادة البالغة كلما انتهيت من إعداد إحدى القطع السجينة، وعقب انتهاء هذه الدورة سأواصل ممارستي ونشاطي

لحرف إياهم وإجسادهم للحفاظ عليها من الاندثار وهذه الخطوة في تصوري تعد من أكثر الخطوات الإيجابية لأن المحافظة على مظاهر الحياة القديمة وأحياء الحرف والممارسات التراثية يعد واجب وطني يجب أن نقوم به على أكمل وجه.

● هل تتعلم المتدربات كل شيء عن السدو في هذه الدورة؟

● كل: قلنا لفترة الدورة، ذلك نحن نعطي الفتيات الخطوات والاسس التي يجب تعلمها لممارسة هذا الفن البدوي بصورة سليمة وهذا العمل يأخذ وقتا ليس بالقصير خاصة وأن العضوات في مرحلة عمرية متوسطة تتطلب المزيد من الشرح والتدريب.

● وعقب الانتهاء من الدورة هل سيلم مرضى لأعمال الطالبات؟

● نعم، ومن المقرر إقامة حفل بمناسبة الانتهاء من الدورة



أم محمد تعلم المتدربات أصول السدو



إسراء غريب



سولي ضاييف



● غادرت البلاد إلى القاهرة السيدة سعاد عبدالحميد مدبرة السياحة وشركة وربة للساحل والسفر وذلك في رحلة للراحة والاستجمام بعد عمل مستمر في فصل الصيف في ترتيب البرامج السياحية والملاجية في المصحات التشيكوسلوفاكية... وسوف تقوم السيدة سعاد بزيارة لإدارة الهندسة في القاهرة لعمل ترتيبات السياحة إلى القاهرة، هذا وقد ووجه جميع مدراء شركة وربة للساحل والسفر في البلاد بعد أن طاف بالولايات المتحدة مروراً بكندا وانتهاءً بألمانيا الغربية وفيتنا وبعض الدول الأوروبية... وحنا على السلامة.

● السيد حمود الحميدي وعقيلته رزقا مولودا ذكرا اسمياه «ضاري» جعله الله من أبناء السلامة. للمناسبة حمود أقام حفلة للأصدقاء بالمناسبة.

● السيد أحمد إبراهيم القاق وعقيلته وأنجاله عادوا إلى الكويت من واشنطن بعد إجازة أمضوها عند أنجالهم وفاء ووليد ووائل حيث تم الاحتفال بتخريج كل من وفاء ووائل..

يا هلا.. ومبروك..

● وصل القاهرة قادما من الجزائر إبراهيم السيد المدرس هناك ترافقه عقيلته ونجله محمد، ابومحمد وعقيلته تلقيا التهانى في الكويت حيث اتصل مهنا بسلامة الوصول السيد عبد السلام، إبراهيم جبر وعقيلته هذا وتقام للاستاذ إبراهيم حفلات التكريم من الأهل والأصدقاء الكثير هناك.

● الزميل صالح نزال من أسرة وكالة الأنباء الكويتية وصل إلى الكويت قادما من عمان بعد انتهاء تارزته الرسمية، وهو مريض بخاوة.



● الزميل العزيز أحمد خلف المحرر الاقتصادي في الرأي العام عاد إلى البلاد بعد أن طاف بالولايات المتحدة مروراً بكندا وانتهاءً بألمانيا الغربية وفيتنا وبعض الدول الأوروبية... وحنا على السلامة.



● يقوم يوسف نجم الطواروه المراقب بمكتب وزير التربية بأعمال مدير الجوعان مدير مكتب الوزير لحن عودة الثاني من إجازته الاعتيادية والتي يقضيها خارج البلاد.



● عبدالله سعيد الهاجري ناظر مدرسة المناسخ المتوسطة عاد إلى البلاد قادما من تركيا بصحبة العائلة.



● فيصل الحساوي غادر البلاد متوجها إلى القاهرة برفقة العائلة الكريمة وذلك لقضاء ما تبقى من إجازة الصيف في بلاد النيل.



● خالد وهاب زحيم العاصي فضل قضاء إجازتهما الصيفية داخل البلاد وذلك بممارسة هوايتهما السباحة والتزلج على الجليد والمزف على آلات الموسيقى.

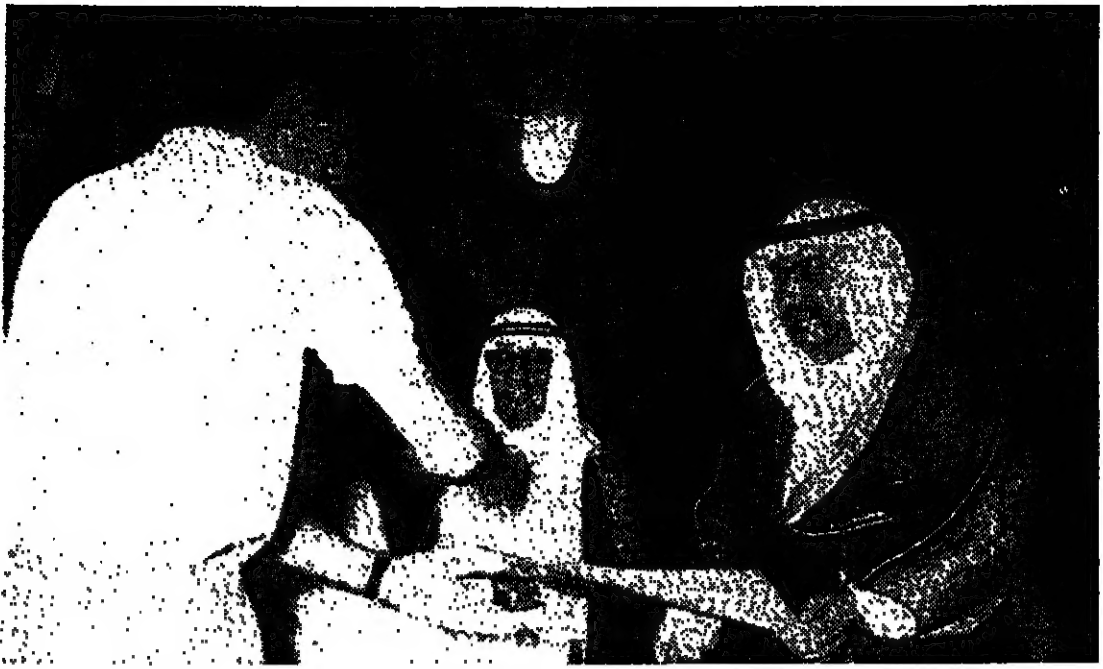


● فaisal الحساوي غادر البلاد متوجها إلى القاهرة برفقة العائلة الكريمة وذلك لقضاء ما تبقى من إجازة الصيف في بلاد النيل.



## بمناسبة اختتام معسكر العمل للشباب

### حفل توزيع جوائز سمو الأمير على المتفوقين



● وزير الشؤون الشيخ ناصر محمد الاحمد يسلم أحد المتفوقين جائزته

بمنطقة تحريج الصباحية وتم انجاز (٢٥٠) خط مخطات طول كل منها (٢٥٠) مترا بالإضافة الى مشروع عمل داخل المعسكر تم خلاله الاهتمام بالمسطحات الخضراء وتقليم الاشجار. وتضمنت برامج المعسكر أنشطة ثقافية وفنية واجتماعية ورياضية وأنشطة خاصة بالتدريب على أجهزة الكمبيوتر وأعمال الديكور والتجارة. وبعد ذلك أقيم حفل غنائي موسيقي شارك فيه شباب المعسكر ثم قام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر بتوزيع الجوائز المهداة من حضرة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله على ابنائه الشباب المتفوقين في أنشطة المعسكر وجوائز وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على أعضاء المعسكر وكذلك الشهادات التقديرية.

أمير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح حفظه الله على تفانيه بتخصيص جوائز قيمة لشباب المعسكر كما أشاد بتفانيهم وولعهم بالعمل الشاق في تمام الساعة السابعة مساء يوم الأربعاء الماضي - وقد حضر الحفل وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة عبدالرحمن يوسف المزروعى والوكيل المساعد لشؤون العمل محمد شيخان التامر كما حضر الحفل إبراهيم المصطفى السويدي المساعد لشؤون الانشطة والمستودعات الطبية بوزارة الصحة العامة وسفراء الإدارات بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وجمهور من المواطنين من أهل الجاهراء وأولياء أمور الشباب. وقد بدأ الحفل بتلاوة مباركة من آيات الذكر الحكيم ثم ألقى مدير المعسكر جديع فهد العجوي كلمة رحب فيها بالحضور ثم شكر حضرة صاحب السمو

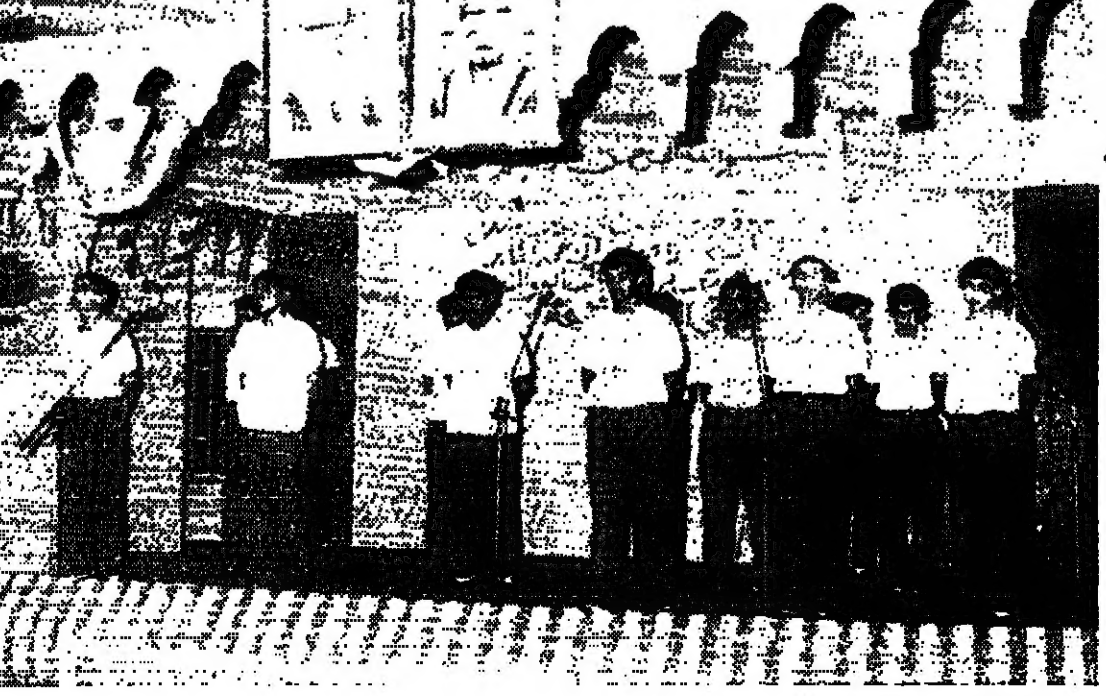
بمحضور وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر أقيم حفل اختتام معسكر العمل السابغ والثلاثون للشباب وذلك في تمام الساعة السابعة مساء يوم الأربعاء الماضي - وقد حضر الحفل وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة عبدالرحمن يوسف المزروعى والوكيل المساعد لشؤون العمل محمد شيخان التامر كما حضر الحفل إبراهيم المصطفى السويدي المساعد لشؤون الانشطة والمستودعات الطبية بوزارة الصحة العامة وسفراء الإدارات بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وجمهور من المواطنين من أهل الجاهراء وأولياء أمور الشباب. وقد بدأ الحفل بتلاوة مباركة من آيات الذكر الحكيم ثم ألقى مدير المعسكر جديع فهد العجوي كلمة رحب فيها بالحضور ثم شكر حضرة صاحب السمو



● باقة ورد لوزير الشؤون



● جانب من الحضور



● فتره غنائية يقدمها شباب المعسكر

## احتفال ناجح لحوض عبدالمحسن البحر

### صاحب السمو الأمير وسمو ولي العهد الأمين يرعيان الشباب ويشجعان تطور الأبناء

حامد المشهور



● تجللا الأستاذ فهد المساعد وصقر وعبدالعزیز بعد فوزهما في إحدى المسابقات وتسليمهما الجوائز التشجيعية



● حمود الهندي يتوسط عبدالعزیز الرقم وفؤاد القرين تصوير: سعد هنداوي

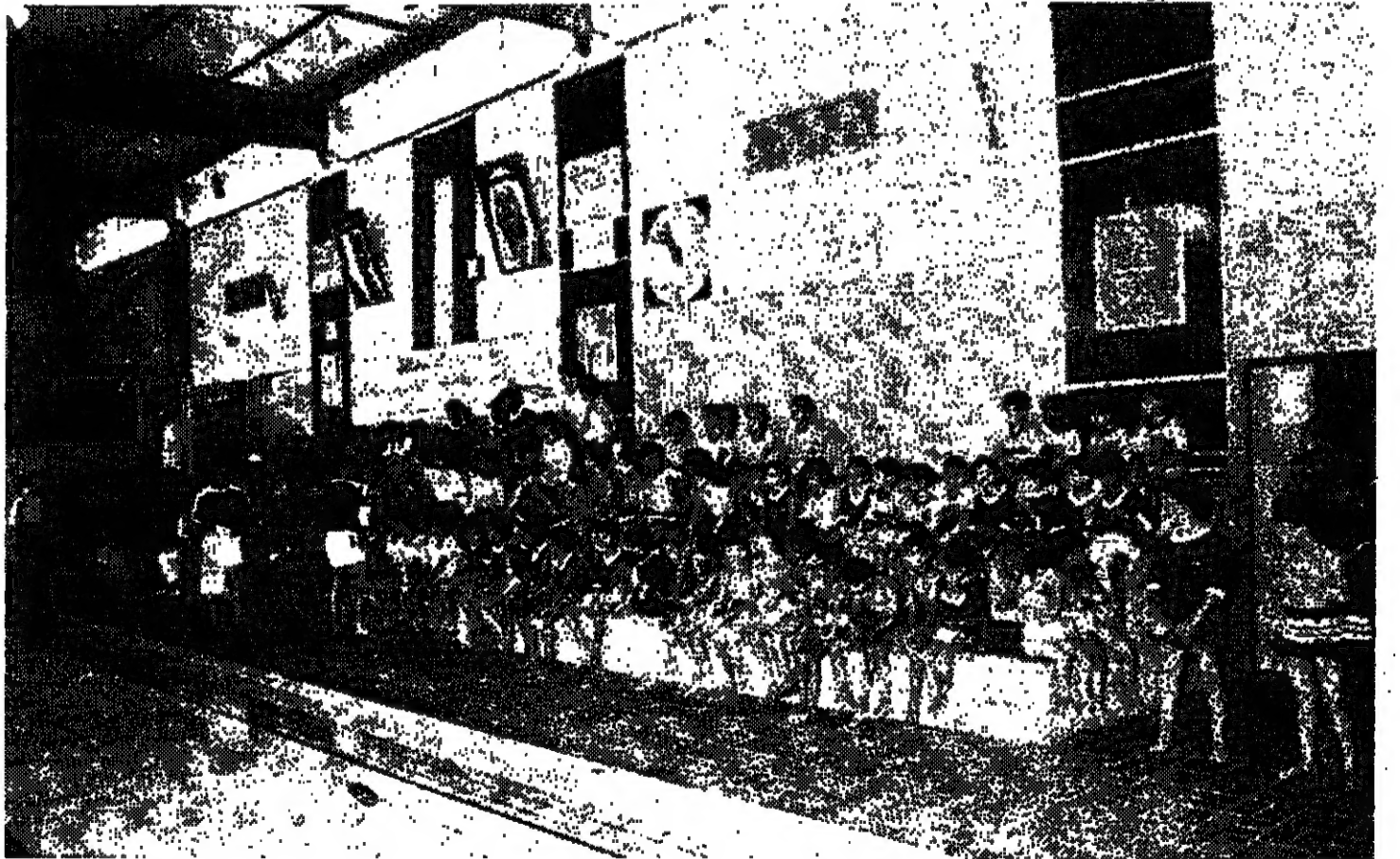
ويشئ الى أهمية تعليم السباحة لدى الشباب وأشار الى كلمة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في تعليم السباحة والرمية وركوب الخيل وأشار السيد الهذوي في كلمته الى عدد المتسبين للحوض هذا العام وإلى ما تم احرازه من أنشطة مختلفة من بينها محو أمية العشرات في مجال السباحة والجرأة في عدم الخوف من المياه. وقد أثنى السيد الهذوي على

أقيم مؤخرا الاحتفال الداخلي لحوض عبدالمحسن البحر للسباحة التابع لوزارة التربية بحضور عدد من المسؤولين في منطقة حالي التعليمية وإدارة التربية البدنية والكشافة والنشاط المدرسي. وقد استهل الحفل بالسلام الوطني ثم رتل أحد أعضاء الحوض آيات من الذكر الحكيم. ثم ألقى مشرف الحوض الأستاذ حامد عيد الهذوي كلمة رحب فيها بالحضور

أقيم مؤخرا الاحتفال الداخلي لحوض عبدالمحسن البحر للسباحة التابع لوزارة التربية بحضور عدد من المسؤولين في منطقة حالي التعليمية وإدارة التربية البدنية والكشافة والنشاط المدرسي. وقد استهل الحفل بالسلام الوطني ثم رتل أحد أعضاء الحوض آيات من الذكر الحكيم. ثم ألقى مشرف الحوض الأستاذ حامد عيد الهذوي كلمة رحب فيها بالحضور



● توزيع الجوائز



● جانب من الطلبة يستمعون للمسابقات الترويحية

احمد ابو سيدو



● الاتوبيس النهري

### موقع يوم البحار يستقبل آلاف المواطنين في عطلة نهاية الاسبوع والهجرة النبوية



● إبراهيم البجلي

توافد آلاف المواطنين والمقيمين على مقر يوم البحار على شاطئ الخليج العربي خلال عطلة نهاية الاسبوع وعطلة رأس السنة الهجرية. وقد أعرب السيد إبراهيم البجلي مدير إدارة الآثار والمتاحف عن سعادته بهذا الأقبال الجماهيري الضخم الذي يعكس ارتباط شباب اليوم بعقيد الماضي ويجسد روح المحبة لتراث الكويت الخبيبة. وقال السيد البجلي إن إدارة المقر قد أعدت العديد من البرامج والفقرات الترويحية المختلفة التي تساهم في إحياء ذكرى الأباء والأجداد وما بذلوه من جهود طيبة لآراء الدعايم الثابتة لبناء كويت اليوم. وقال مدير إدارة الآثار اثني أشهر بالسعادة وأنا أرى العديد من الأباء والأجداد يزورون هذا الموقع مصطحبين معهم أبناءهم وأحفادهم ويقومون بالتحدث معهم عن تلك المرحلة من تاريخ الكويت وصبر

نحن نحقق رغبتك

احصل على نسختك من مطبوعاتنا

النمطية الرأي العام

سنقوم بتركيب صندوق لك

أي تأخير في وصول المطبوعات اتصل فوراً

بقسم المتابعة  
تلفون ٤٨٣٢٦٢٨  
نحن نسعى دائماً لخدمتك



## لم يواجهوا أزمة بهذه الحدة

### ارتفاع معدل التضخم يجبر البرازيليين على تغيير نمط حياتهم لمواجهة كابوس اقتصادي بلا نهاية

ساو باولو - يجبر ارتفاع كبير في معدل التضخم البرازيليين على تغيير نمط حياتهم لمواجهة ما يبدو أنه كابوس اقتصادي بلا نهاية، وقد زاد معدل التضخم لتضخم الأسعار الاستهلاكية في يوليو الماضي بنسبة ٣٤ في المئة وأصبح ثاني أسوأ تضخم في تاريخ البرازيل، وتصل الحكومة في السيطرة على التضخم السنوي حتى لا يتجاوز ٩٠ في المئة ولكن بعض الاقتصاديين يتوقعون أن يفكر إلى ٧٠ في المئة على الأقل.

وفي مظاهرات يجوب برازيليون من الطبقة المتوسطة من حياتهم السفر في الاجازات والتعليم الخاص وانواعا من الأطعمة مثل الجبن حتى لا تتغير ايجورهم، ويصرون تحقيق تفريوني في الآونة الأخيرة فتاة في السابعة تكتك بين تسع مدارس منذ بداية العام الدراسي في محاولة من والديها لاختصاص مدرسة يستطيعان دفع مصروفاتها بعد الزيادة الكبيرة في اسعار المدارس الخاصة.

والبرازيل لا تعاني وحدها من هذه الأزمة يسود اسواق النفط العالمية يوم الجمعة الماضي وارتفعت الاسعار ارتفاعا طفيفا في حركة تعامل ضعيفة، وقال تجار النفط ان التعاملين كانوا يتسمون بالحمية والتريث في اجراء تعاملات كبيرة في غياب عوامل جديدة للسوق.

وقد ارتفعت الاسعار ارتفاعا تراوح بين خمسة وعشر سنتات للبرميل وكان كانت عليه يوم الخميس الماضي ولكن التعاملين بدأوا غير متأكدين مما ستكون عليه اتجاه الاسعار في المستقبل. وكانت الاسعار قد زادت خلال الاسبوع الحالي ٢٥ سنتا للبرميل بعد ان وافق العراق وايران على ان يبرروا وقف اطلاق النار في ٢٠ الشهر الحالي.

وفي يوم الاثنين الماضي، قفزت الاسعار نحو ٥٥ سنتا للبرميل قبل اعلان ديون لنام للبرميل قبل اعلان برزيلي كويلر موعد الهدنة، ولكن بحلول يوم الثلاثاء الماضي قلقت الاسعار منظم تلك الزيادات.

### الهدوء يسود اسواق النفط العالمية

لندن - ساد الهدوء اسواق النفط العالمية يوم الجمعة الماضي وارتفعت الاسعار ارتفاعا طفيفا في حركة تعامل ضعيفة، وقال تجار النفط ان التعاملين كانوا يتسمون بالحمية والتريث في اجراء تعاملات كبيرة في غياب عوامل جديدة للسوق.

وقد ارتفعت الاسعار ارتفاعا تراوح بين خمسة وعشر سنتات للبرميل وكان كانت عليه يوم الخميس الماضي ولكن التعاملين بدأوا غير متأكدين مما ستكون عليه اتجاه الاسعار في المستقبل. وكانت الاسعار قد زادت خلال الاسبوع الحالي ٢٥ سنتا للبرميل بعد ان وافق العراق وايران على ان يبرروا وقف اطلاق النار في ٢٠ الشهر الحالي.

وفي يوم الاثنين الماضي، قفزت الاسعار نحو ٥٥ سنتا للبرميل قبل اعلان ديون لنام للبرميل قبل اعلان برزيلي كويلر موعد الهدنة، ولكن بحلول يوم الثلاثاء الماضي قلقت الاسعار منظم تلك الزيادات.

## يضافون الى مئات من الرسميين

### خبرة اقتصادية: هناك الوف من المليونيرات السوفيات



موسكو - نقل عن خيرة اقتصادية سوفياتية بأزمة قولها ان رواج تشهد أنشطة اقتصادية «خفية» تشمل كل شيء من اصاح السيارات الى تنظيم الجازات جعلت الوف من السوفيات يعيشون مليونيرات.

واضافت تاتيانا كوربا جينا قولها في حديث اذته في صحيفة تروا التي يصدرها اتحاد نقابات العمال السوفياتية ان الشعب السوفياتي يذوق ما يتراوح بين ١٤ و ١٦ مليار روبل ٢٢ و ٢٦ مليار دولار سنويا على خدمات يقدمها الخاص، ويذوق الشعب السوفياتي ٤٥ مليار روبل ٧٢ مليار دولار سنويا على الخدمات التي يقدمها الاقتصاد الرسمي.

القاهرة - يتوجه الى واشنطن مطلع الشهر المقبل وفد اقتصادي مصري برئاسة الدكتور كمال الجوزي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط في زيارة للولايات المتحدة الأمريكية تستمر اسبوعا.

ويجري الوفد المصري خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في صندوق النقد والبنك الدولي لتزكز حول دعم اوجه الاقتصاد المصري والمالي.

ومساهمة المؤسسات المالية الدولية في مصر بقرض طويل الاجل، وسيشارك الوفد المصري الذي يضم الدكتور صلاح حافظ محافظ البنك المركزي في الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك الدولي.

### ارتفاع سعر الدولار في نيويورك

في نيويورك - ارتفع سعر الدولار الأمريكي في اسواق نيويورك المالية هذا الاسبوع على اسعار الفائدة في البنوك الاميركية.

وقد اعرب خبراء المال الاميركيون عن قلقهم ازاء تأثير الارتفاع الذي طرأ هذا الاسبوع على اسعار الفائدة في البنوك الاميركية.

واشار خبراء المال الاميركيون الى ان ارتفاع سعر الدولار قد يحد من نمو الاقتصاد العالمي.

### الأسواق الموازية

الاسواق الموازية بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية.

### أسعار الفوائد

البنك	الفائدة
بنك الكويت	١٠
بنك قطر	١٠
بنك البحرين	١٠

### السوق الموازي

الاسم	السعر
البنك الكويتي	١٠
بنك قطر	١٠
بنك البحرين	١٠

### أسعار السندات

الاسم	السعر
السندات الكويتية	١٠
السندات القطرية	١٠
السندات البحرينية	١٠

### سندات الخزنة

الاسم	السعر
السندات الكويتية	١٠
السندات القطرية	١٠
السندات البحرينية	١٠

## السلع في الكويت

فيما يلي اسعار السلع الرئيسية كما اعلنتها البنوك المحلية وكما وردت من بنك الكويت المركزي

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠

## السلع في الكويت

السلعة	الكمية	السعر
بنك الكويت	١٠	١٠
بنك قطر	١٠	١٠
بنك البحرين	١٠	١٠















● الترسنة









1961100





جاسم الزايد



طارق الميخ، وزير الاعلام البحريني



سلوى خياط المسرحية

## بعد انتهاء عرض مسرحية «زوجوني» في البحرين

### تشجيع ومساندة المسؤولين من عوامل نجاح المسرحية

موقوف الفنان في البحرين - لانسف - لم أتوقعه

صالح جولة فنية طيبة مع المسرحية



بعد الانتاج للعرض الاول

اجرى اللقاء بلال عبد الله

في دولة البحرين

في اكثر من لقاء اثارته الصفحة الفنية مع الاخوة الفنانين البحرينيين حول استعداد والزملاء في الصفحة للتواجد حيث الحدث الفني ضمن تنسيق واتفاق مسبق قبل الحضور... بهدف خلق مزيد من التواصل والتلاحم بينها وبين الفنان في الخليج... لان عطائات الفنان في المنطقة لم تصل كاملة الى بقية ارجاء العالم وخاصة الوطن العربي... والصحافة المحلية والخليجية قادرة على نقل صورة حقيقية صادقة لنشاطات الفنان بالخليج اذا تم تعاون الفنان معها... والمؤلف والمخرج جاسم الزايد الذي قدم في بداية عودته النهائية الى وطنه البحرين مسرحية زوجوني... بعد ان عاش فترة طويلة في الكويت وصلت الى ٢٥ سنة تقريبا من العطاء والمشاركة مع زملائه الفنانين بالكويت... التكت منه الصفحة الفنية في البحرين لتتواءم مع طموحاته وحاسيسه بعد انتهاء عرض مسرحية الزوجوني... ما العليات التي راقت العمل الفني قبل تقديمه للجمهور وخطوات البداية؟

في البداية احب ان اشكر السيد وزير الاعلام والدكتور هالة على توفير جميع الامكانيات الفنية والبشرية لانجاح عملي الفني وكذلك وزارة التربية واحب ان اسجل هنا ولوف جميع المسؤولين في الدولة في مختلف الوزارات والهيئات مع ذلك وجدت مع كل اسف مجموعة اخرى حاولت عرقلة العمل الفني، واضرب هذا مثلا لاجل الفنان الذي كتب عن العمل الفني بعد اليوم الثالث لمرضى المسرحية، ولم يتفهم بنشر المقال في الجريدة بل حاول بمساعدة البعض تصوير اكثر من نسخة من المقال وتوزيعه على السرايات واتصال ما الغرض والمفرد من هذا التوزيع وفي بداية تقديم العمل الفني؟ هل كان يقصد به ابعاد الجمهور عن الحضور للمسرحية؟ ام كان يقصد به التشويش وفشل العمل الفني، بعد ان اوضح هذه المجموعة اقبال الجمهور وحضوره باعداد كبيرة لمشاهدة العمل الفني بهذا الاندفاع والحماس الذي نادرا ما تشهده العروض المسرحية بالبحرين.

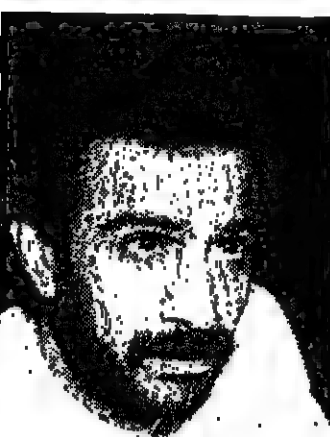
ايضا لم يسلم الفنان القدير عبدالرحمن العقل من الهجوم والنقد الشديد وكان يماكنه ان يصعد المسرح، ولكن اذعان الجمهور بحبه واستقباله للعقل وانتشار الشراخ اذاب الجليلي وخلف الامور كثيرا، وانتهى الموضوع من بدايته رغم ان حذ في نفس الجمهور تصير هذا الفكر من الفنانين تجاه فنان جديد في بلدنا.

والغريب ان بعض الفنانين في البحرين ذهب الى المسؤولين في جهات الاختصاص، وقال لهم ان الفنان عبدالرحمن العقل يخرج عن النص ويقبل كلمات يذبح تخشى الحياة ويجب وقف عرض المسرحية فوراً من اجل سمعة الفنان بالبحرين لان ما يقدم باسم جميع الفنانين وليس باسم المؤسسة الفنية الخاصة التي تقدم العمل الفني... لقد كان هدف هؤلاء الفنانين التشويش والاساءة للفنانين الضيوف على البحرين... والمسرحية بكل بساطة تتحدث عن الزواج... وشروطه الفصص قبل ان يتم عقد القران والدخول... وفي نظرة جديدة تحمي الجميع وتحمي اواصر المحبة والاطلاق بين الفن... وقد يكشف التقدير الطبي عن بعض العيوب والامراض التي يمكن ان يصاب بها الفنان على اقل من اربع ساعات من العمل المسرحي... وفي البداية وحمايتها للجميع... والحققة اريد ان اوضح ناحية هامة جدا وهي ان الاعمال الكوميديا عندما تكون موضوعاتها قريبة من نفس واحاسيس الجمهور، بدليل تجاوب هذا الجمهور مع التمثيل على خفية المسرح.

وهذا التجاوب يشكل ردة فعل تجعل الفنان يبيع في العطاء، ويضيف بعض الحركات او الجمل في بعض التجاوب وبمساعدة عندما اجد بعض التجاوب من الفنانين... بعد انتهاء العرض اجلس معهم وابين السليات واشهد على حذ بعض ما صدر من الفنانين نتيجة التجاوب والاشماج، كما اوضح للفنانين اهمية المحافظة على النص حيث اجد كل تجاوب وتكلم من الفنانين فانا كاتب ومخرج وشاهد اسهر كل ليلة من اجل حماية النطق العام الذي لا اعتقد ان الفنانين الذين هاجموا المسرحية باحصر مني عليه... والحققة ان ما يحدث في المسرحيات الكوميديا العربية، وحتى بالكويت... خير دليل على ان الفنان على خفية المسرح يتجاوب مع الجمهور وعندما يحس الفنان ان الجمهور نفسه يجد في المسرحية وموضوعها تمييزا صادقا عن الامة واماله وطموحاته وتنقيتها عن عناه العمل اليومي فانه يرفض الابتذال والاساءة للنطق العام والفنان اصلا يحترم مشاعر واحاسيس بقية الجمهور... ماذا قدمت هذا النص او هذا الموضوع بالذات في مرحلة العودة النهائية للبحرين؟

وجدت حساسية واهمية بطرح هذه

## افتتاح فيلم عدنان



عبد اللطيف عدنان

علمت الصفحة الفنية ان فيلم عدنان الروائي الطويل الذي اثاره واخرجه وقام ببطولته الفنان عبداللطيف عدنان يمر الآن بمراحلته النهائية وسيتم عرض في شهر اكتوبر المقبل بمدينة الاندلس بحضور كبار المسؤولين في الدولة والصحافة الفنية وباطال الفيلم... ويتوقع كفاءة الحداد في افتتاح اعماله الفنية ان يكون تحت رعاية احد الشباب الموهبتين في المجتمع...

## مسرحية (والدساه) في الارون



محمد باسيم

يعرض الاتحاد العام للفنانين العرب مسرحية (والدساه) في مسرح الثقافة بالمدينة الأردنية عمان الذي يتسع لافئ مئزر يومي الخميس والجمعة القادمين في بداية جولة مسرحية بالدول العربية بعد عرضها في القاهرة الشهر الماضي بالمرح القوي بصهر... مسرحية (والدساه) هي الانتاج الاول للفنانين العرب وقد شاركت في انتاجها منظمة التحرير الفلسطينية وهي تتألف من اللجنة الفلسطينية للثقافة والفنون التي يجمع بين العرض والتاريخ لدية القدس ثم انتفاضة الحجارة...

## عقد واخبار غير مسرحية

لم اصق مسرحية وهو يقول انه اراد انتاج مسرحية شبيهة بحساب مجموعة من الشباب... وقد ذهب الى إحدى الفتيات وعرضها بالفكر مسرحية واحدة علمت فيها بديلة لبقية هاربة وهذه هي كل تجربتها، اقول لم اصق كلمة حين قال: لقد وقعت هذه الفتاة قائلة اني اكرهك! اقول انني اولاً، واعلم ان اجري في هذه المسرحية (٩٠٠) دينار فسادا مستعطي؟ ولدي عقدا جديدا يبلغ جديد ثم علمنا عمل في المسرح لمدة (٣٠٠) عام... فهل هذا يصدق؟

ثم صدقوا فاندنا كلها اصبها الغدا فلماذا تشدد عن المسرح؟ عجيبي...

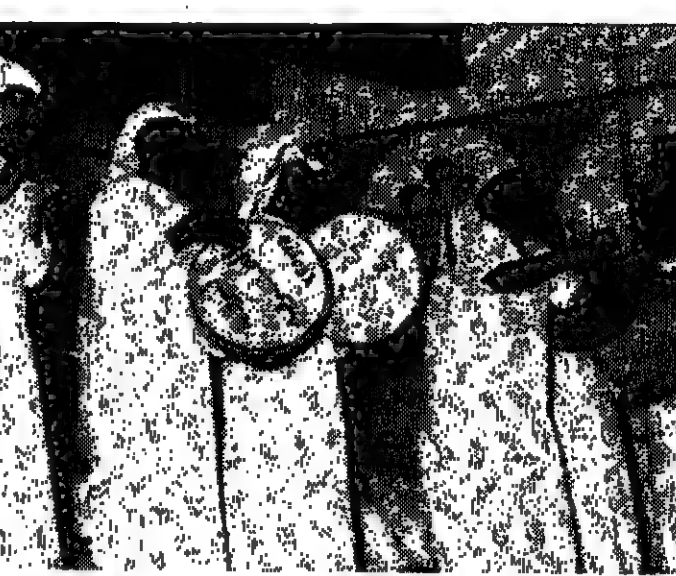
البيا

الذي اثاره بالمسرحية؟ الحقيقة هذه المسرحية ليست بدائية بالكتابة... ولكن اثيرت لفضاها... سابقة... اما بالنسبة لتقديم هذا الموضوع بالذات بعد عودتي للوطن العربي فقد وجدت فيه موضوعا يشد انتباه وحساس به مستقبلي اقبال كاملة واعتقد ان موضوع المسرحية ليس بترك السهولة التي يتصورها البعض...

هل هناك ثمة امتداد التعاون الفني مع اكثر من فنان في المستقبل؟ بعد هذا العمل ساقدم مسرحية للأطفال من بطولة هدي حسين بعدها هناك احتمال ان يكون غام السليطي هناك احد مسرحيات القليلة وذلك حسب الظروف والمساحة المستمرة مع بقية الفنانين بالخليج ولكن حسب ظروف العمل الفني والدور المناسب... كما ان خطتي في هذه المسرحيات القيام بجولات خليجية... كما ان هناك الاول في البحرين... كما ان هناك اكثر من فكرة ستقدم من خلال التلفزيون... وقد قمت بالاتصال بالسعودية في تقديرات الخليج لآخذ الراي قبل موافقة بان ابدأ بالكتابة...

بعد انتهاء عرض مسرحية زوجوني هل من فكرة لتحويلها؟ بالنسبة للجمهور فقد تابع المسرحية وحرص على الحضور ولم يكن جمهور البحرين فقط بل كان هناك جمهور من دول مجلس التعاون الخليجي الذين حرصوا ايضا على مشاهدة المسرحية اكثر من مرة... وقد اثار البعض مسألة قيمة تذكرة الدخول... واقول لم تكن غالية ولكن مسرحية صرف عليها اكثر من ٢٥ الف دينار، لا اعتقد ان اربعة دنانير كثير على التذكرة بل هو قليل جدا، وقبل نهاية عرض المسرحية بايام خضعت السمر الى ديارتي فقط لجميع الاماكن في الساعة... واكرر بالنسبة للمسؤولين في الدولة كل الشكر والتقدير فقد كانوا من عوامل نجاح مسرحية زوجوني واقول كلمة مع الاسف بالنسبة للفنانين في البحرين ما هكذا يكون المستقبل والتدريب بمواطن يعود الى وطنه...

التي اثاره بالمسرحية؟ الحقيقة هذه المسرحية ليست بدائية بالكتابة... ولكن اثيرت لفضاها... سابقة... اما بالنسبة لتقديم هذا الموضوع بالذات بعد عودتي للوطن العربي فقد وجدت فيه موضوعا يشد انتباه وحساس به مستقبلي اقبال كاملة واعتقد ان موضوع المسرحية ليس بترك السهولة التي يتصورها البعض...



ليرة المحرق الشبية

تقدير ومساندة الى اقص حد... ما هي اسس اختيار الفنانين لاداء الدور بالمسرحية؟ ان الفنان عبدالرحمن العقل ليس فنان مسرح فقط بل هو فنان ناجح مع جمهوره الكبار الى درجة كبيرة، والانتاج انتصار الشراخ نجمة صاعدة سيكون لها شان برغم سوانها القصيرة ذنيا، ولما قامت تجحت في الاسرة مرة ثانية... لان الزواج اذا تم بوجود هذه المؤثرات الخطيرة على كيان الزوجين فان جميع افراد الأسرة ان يرتاحوا في حياتهم ليبدأ المتضرر الوحيد بعد ذلك المجتمع بمؤسساته المختلفة... بينما اعتاد التقرير الطبي وقرر الكثير من الجهد والتعب والمشاكل ويوجب المجتمع امراض الحياة... اما الفنان سعد ابو العيينة فانه فنان مسرحي بامتياز وله دور في المسرحية... اما الفنان احمد الصايغ فانه فنان مسرحي بامتياز وله دور في المسرحية... اما الفنان احمد الصايغ فانه فنان مسرحي بامتياز وله دور في المسرحية...

ما مراحل اعداد النص قبل ان يقدم للجمهور؟ بعد كتابة النص جلست اكثر من جلسة مع الفنان عبدالرحمن العقل من اجل التنسيق وسد الشفرات في النص وتحويله الى عمل فني يتقبله الجمهور ويهضم حوارته وحركته على خفية المسرح... وكان اقتراح عبدالرحمن ان نمدخل بسبب الشراخ...



سعد ابو العيينة واحمد الصايغ

## مجلس ادارة جديد



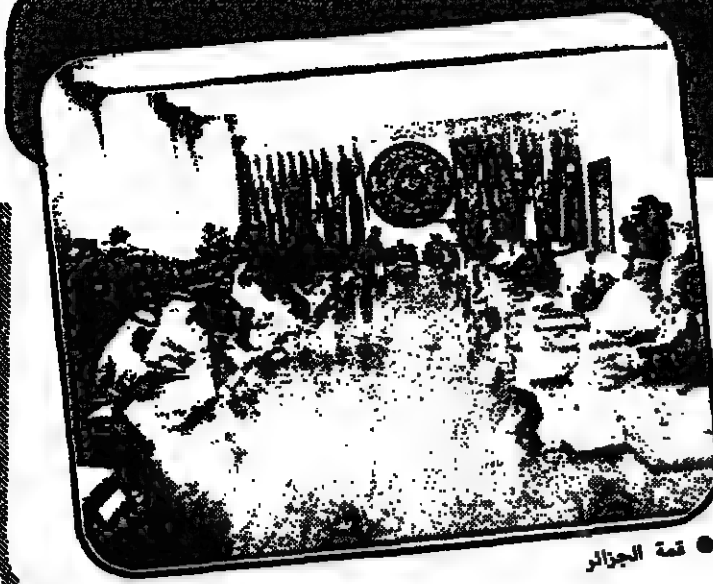
لعلن المسرح الشعبي عن اسماء المرشحين لعضوية مجلس ادارة المسرح الشعبي... وقد بلغ عشرة مرشحين هم: حسين علي محمد، ابراهيم مزل الصالح، احمد عبداللطيف المدساني، ابراهيم جاسم القحطان، جاسم محمد الكنهان، يوسف صالح الملا، حسين عبدالله المستر، سالم...







# المؤتمر الدولي والبحث عن السلام في الشرق الأوسط



قمة الجزائر

الجهود السياسية انطلاقاً من صلاية الموقف الثوري الفلسطيني في الأراضي المحتلة لتحقيق على الأقل بعض التجاوب للدعوات الدولية التي تسعى لمعقد مؤتمر السلام الآن وزارة الخارجية الأميركية أعلنت أن شولتز ليس لديه أي خطط في الوقت الحالي للقيام بجولة جديدة في منطقة الشرق الأوسط. هذا التصريح ربما يكون مرده أن أميركا عرفت أنه لا فائدة من جولات شولتز لأنه في الواقع لم يطرح إلا مفاوضات إسرائيل والوقوف إلى جانبها لذلك كان هناك رفض عربي أو لنقل حسب التعبير الشرق أوسطي بأنه كان هناك جدال يقبل أفكار شولتز. لذلك أن تأجيل زيارة شولتز بالرغم مما تقدم تظل متعلقة بالانتخابات الأميركية وكذلك الانتخابات الإسرائيلية أيضاً الأمر الذي لن يتيح للمؤتمر الدولي أن ينعقد إلا بعد هذه الانتخابات التي سيتهيء لها الجو بعد فترة لمعاودة دراسة الوضع الجديد لمعقد القمة الدولية.

الأمير  
الملك  
الملك  
الملك  
الملك

منذ أن فرضت الانتفاضة في الأرض المحتلة نفسها على المجتمع الدولي بدأ دولاب المؤتمر الدولي للسلام يدور دورات متسارعة بحيث أنه خلف وراءه ومن تحته اعتبارات عديدة عكست بدورها على ما يمكن أن يتحقق على ساحة الشرق الأوسط إذا ما تقرر انعقاده. أنه بالرغم من أن عدداً من الدول الكبرى تؤمن بأهمية انعقاد هذا المؤتمر إلا أن الولايات المتحدة وكذلك إسرائيل ترفضان انعقاده إلا بالشروط الإسرائيلية التي تصر عليها الولايات المتحدة. أن أصرار الولايات المتحدة وإن كان لا يقابله أصرار من الدول التي تؤمن بالحق الفلسطيني ويشرعية قيام دولته على أرضه أنه بالرغم من ذلك فالجهود من أجل إقناع أميركا لم تزل تحوّل إلى نقل تيميش في محاق الدبلوماسية. هذه الوقائع وإن كانت لم تزل حتى هذه اللحظة هي الحقيقة لكن المؤمل ما دامت الانتفاضة مستمرة وتضاعف ضريبتها ضد العدو الصهيوني فمن المعتقد أن تتضافر

## معاودة السوفيات في استراتيجيات الولايات المتحدة الأميركية

### إيران غيت نكت على مصداقية الإدارة الأميركية وأصبحت ريفان بالوهن بشأن القضايا الإقليمية

### التعاون متعثر بين الدولتين العظميين حول مشكلة الفلسطينيين

وبالنسبة لازمة الخليج اقتضت بجلاء هذه المسألة التي تعتبر من المسلمات. فقد ظلت الولايات المتحدة مترددة في تلبية الطلب الكويتي بمساعدتها حتى تدخلت السوفيات وتقدموا بعرض للمساعدة، وبجاءة تدخل الإدارة الأميركية عن تحفظاتها، وأقمت نفسها، والاستعجال واضح للولايات المتحدة مستعدة لبذل مجهود كبير لمنع انتشار النفوذ السوفياتي في المناطق المرتبطة بالمصالح الاستراتيجية الأميركية الرئيسية.

غير أن أحداث المنطقة شكلت تحدياً لهذه القاعدة الأميركية الرئيسية وزادت تعقيداً وكما تشير دراسة كلية الدراسات الشرقية والأفريقية في لندن، فإن العامل الرئيسي كان القوة الإيرانية. لا يجوز التقليل من شأن انتصار الثورة الإسلامية في إيران وتغيير موقعها، فحتى الآن كلفت أحد الرؤساء الأميركيين كرسي الرئاسة لدى إعادة ترشيحه وجعلت خلفيته المحبوب في موقف الدفاع، وأدت بعودة غير مباشرة إلى استقالة أحد وزراء الخارجية وبصورة مباشرة إلى إقصاء مستشار الأمن القومي، وأضحت إلى إقدام أحد كبار صانعي السياسة السابقين على محاولة الانتحار وقامت إلى استقالة العديد من المسؤولين وتضيف الدراسة بأن كل ذلك قد حدث نتيجة لسوء فهم كامل للثورة الإيرانية أن الثورة التي صدرت الراديكالية إلى لبنان الفت الرعب في المنطقة كما أن الدول العظمى لم تقلت من هذا التعلق فالولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي قد اقتلعتهم إيران لأسباب مختلفة. النتيجة الأكثر خطورة لقيام الثورة بالنسبة لأميركا كانت فضيحة إيران - غيت - التي أضعفت الإدارة الأميركية وقضت على مصداقيتها. فمنذ سنة فقط كان ريفان بحاجة ماسة إلى تحقيق نجاح على صعيد السياسة الخارجية للتعويض عن هذا الفصل المأساوي في حكمه، وكانت أمامه ثلاثة خيارات، ولم تبد عملية تخفيض الأسلحة النووية إلا القليل من فرص النجاح، وكانت الإدارة تجذب أسلوباً جديداً مع أميركا الوسطى، إلا أن زعماء أميركا الوسطى

جعلت جورج شولتز يفكر ملياً وسجلت قمة الجزائر انتصاراً شخصياً آخر للملك حسين الذي وضع حداً للشائعات التي زعمت بأنه على أمية غسل يديه من الانتفاضة بمرتها. فهو الذي مهد الطريق للجهة التي تحدث بها المؤتمر بادانته الميكة لسياسة واشنطن والمختارة للمؤتمر على منح تأييده الكامل للانتفاضة الفلسطينية كوسيلة لممارسة الضغط على إسرائيل والولايات المتحدة. ولم يكن الخطاب الذي القاه في القمة أول تمييز عن الدعم الأمريكي للانتفاضة ولأبد بأنه ساعد جداً على تحسين العلاقات بين ميثاق والارن. وليس واضحاً ما إذا كان الملك حسين مستعداً أم لا للتخلي عن مسؤولياته التاريخية نحو الضفة الغربية. وسرت شائعات واسعة منذ إبريل، عندما أبلغ مسؤول أردني لم يكشف النقاب عن اسمه أذاعة موتني كارلو بأن الارن لا يوليى التفاوض مع إسرائيل حول مستقبل الضفة الغربية. وساعد الملك على إثارة مثل هذه التكهات بالأشادة إلى نورين منفصلين ضمن الوفد الأردني - الفلسطيني المشترك نقبل إذا وافقت الأطراف الأخرى أن يشارك وفد أردني وفود فلسطيني على قدم المساواة ضمن إطار الوفد المشترك. عندئذ يتحمل الجانب الفلسطيني مسؤولياته

النهائي على أي شيء هام يحدث في الشرق العربي. يعود الاهتمام السوري بمؤتمر السلام الدولي العتيد، فضلاً عن اكتسابها لصفة مفاوض رئيسي، إلى معالجة المؤتمر لمستقبل مرتفعات الجولان. وموقف إسرائيل حول قطعة الأرض هذه لا يقل ثقلها عن موقفها إزاء الأراضي الأخرى التي احتلتها، ويقول تشارلز ريتشارد بأنه من المحتمل أن يلين الإسرائيليون موقفهم إزاء هذه المنطقة الاستراتيجية. يوجد أجماع نادر حول مرتفعات الجولان، ولن يكون هناك انسحاب ليس لأسباب عقائدية، ولكن كما قال اللواء يوري أور الرئيس السابق للقيادة المركزية: «لا اعتقد بأنه يمكن قبول التسويات في الجولان، فليدنا أن نحتمي بحر الجليل وهو المصدر الرئيسي لمياهنا العذبة في حين لا تزال نمتد تحت بصموبة أحراراً تقيم حول الجولان في مؤتمر السلام الدولي، فإنها ستواصل الاعتماد على أسلوب الترويض مثل هذا المؤتمر والذي يتبعه الأردن ومصر، ولكن إذا تم عقد المؤتمر، فإن تحسين العلاقات السورية مع الغرب وصداقتها الطويلة مع الاتحاد السوفياتي تجعلها في موقف جيد.



النهائي على أي شيء هام يحدث في الشرق العربي. يعود الاهتمام السوري بمؤتمر السلام الدولي العتيد، فضلاً عن اكتسابها لصفة مفاوض رئيسي، إلى معالجة المؤتمر لمستقبل مرتفعات الجولان. وموقف إسرائيل حول قطعة الأرض هذه لا يقل ثقلها عن موقفها إزاء الأراضي الأخرى التي احتلتها، ويقول تشارلز ريتشارد بأنه من المحتمل أن يلين الإسرائيليون موقفهم إزاء هذه المنطقة الاستراتيجية. يوجد أجماع نادر حول مرتفعات الجولان، ولن يكون هناك انسحاب ليس لأسباب عقائدية، ولكن كما قال اللواء يوري أور الرئيس السابق للقيادة المركزية: «لا اعتقد بأنه يمكن قبول التسويات في الجولان، فليدنا أن نحتمي بحر الجليل وهو المصدر الرئيسي لمياهنا العذبة في حين لا تزال نمتد تحت بصموبة أحراراً تقيم حول الجولان في مؤتمر السلام الدولي، فإنها ستواصل الاعتماد على أسلوب الترويض مثل هذا المؤتمر والذي يتبعه الأردن ومصر، ولكن إذا تم عقد المؤتمر، فإن تحسين العلاقات السورية مع الغرب وصداقتها الطويلة مع الاتحاد السوفياتي تجعلها في موقف جيد.

الخارجية الأميركية، فلا يزال هناك مجال لاتبات فعاليتها في الشرق الأوسط ولكن هناك عنصر رئيسي آخر وهو علاقة أميركا الخاصة بإسرائيل وطالما تبقى الولايات المتحدة غير متحفظة في تأييدها لإسرائيل، سيستمر دائماً أي تعاون بين الدولتين العظميين حول القضية الحيوية وهي مشكلة الفلسطينيين وتمثيلهم وتطلعاتهم المشروعة وهناك اعتقاد في واشنطن بعزمه اللوبي الإسرائيلي الخبيث بأن قيام الدولة الفلسطينية يشكل تهديداً لإسرائيل وب - يمكن السوفيات في توسيع دائرة نفوذهم في الشرق العربي. وكلا الفكرتين قابلتين للجدل وتجاهلت قضية العدالة وتضمنان على أية حال بقصر النظر، وما الذي ترفض أميركا النظر فيه هو أن إمكانية تحقيق تسوية عادلة وشاملة للصراع العربي - الإسرائيلي يمكن في الحقيقة أن تقلص في حجم التهديدات المشار إليهما ولاستكمال المعادلة لا بد من إضافة إلى الالتزام بالقرار رقم ٢٤٢ يقيي السياسة الأميركية الرسمية في الشرق الأوسط، وهو التزام يتعارض في الخطط الإسرائيلية بشأن الأراضي التي احتلت في عام ١٩٦٧ وبالتالي فإنه التزام لم يتعد حدود الكلام المفسول في جانب الإدارات الأميركية المتعاقبة. حتى مطلع عام ١٩٨٨ كانت النتيجة الرئيسية لهذا الميزج من المبادئ والإهواء السياسية هي هذه القواعد واللعنود عن عمل أي شيء، ومنذ عام ١٩٨٢، لم تبد الولايات المتحدة دلائل تذكر على رغبتها بالمحافظة على زخم التحركات الرامية إلى إجراء مفاوضات بناءة. وانصافاً لنقول بأنه لم تنهيا الظروف المناسبة حتى نهاية عام ١٩٨٦ على أقل تقدير، ولم تقف أميركا موقف الانتظار، بل وجدت عزاء في تعزيز علاقاتها الحميمة أصلاً مع إسرائيل وكان ذلك بالأساس من فعل وزير الخارجية شولتز الذي لم ير حرجاً في أن يحل ضيفاً على اللقاءات السنوية لمجموعة الضغط الإسرائيلية الرئيسية وبدأ بأنه قد تخلص عن أي مظهر من مظاهر النزاهة في تعاظمه مع مشكلة الشرق الأوسط. ولقد تحدث توماس داين المدير التنفيذي لوجدة الشؤون العامة الأميركية الإسرائيلية (إيباك) عن أبلغ تصريح سياسي أدلى به شولتز الذي أبلغ داين بأن هدف التعاون الاستراتيجي مع إسرائيل هو: «قيام ترتيبات على شكل مؤسسات، بحيث أنه بعد ثماني سنوات من الآن، إذا جاء وزير خارجية يتخذ موقفاً إيجابياً من إسرائيل، لن يكون بمقدوره أن يتجاوز العلاقة البيروقراطية بين إسرائيل والولايات المتحدة التي تكون قد اضمحلت». ويعبارة أخرى، فإن الإدارة الأميركية تسمح لإسرائيل بربط أيديها خلف ظهرها. وليس في الصعب أن ندرك لماذا تتقاضي أميركا منح تأييدها الكامل لمبادرة بيرز.

ويغطي فرد أكسفورد تحليلاً مفيداً للانشطة الأميركية التي جرت من وراء الستار في عام ١٩٨٧. من الواضح أن الولايات المتحدة كانت تقوم بهود بأعداد صيغة مناسبة لمعقد المؤتمر الدولي. وكان أهم دور ذلك الذي أده خبير الشرق الأدنى القديم في وزارة الخارجية الأميركية وات كولفاريوس. أمضى كولفاريوس كامل السنة في زيارات مكوكية بين عمان وتل أبيب، لأعداد النواحي الإدارية للمؤتمر. ويلاحظ أكسفورد بأن تركيز كولفاريوس على الأمور الإدارية يعود إلى عدم الجدية في تهئية المناخ السياسي المناسب لمعقد المؤتمر. وهناك سبب وجيه لذلك: «يشير المراقبون المحنكون بشؤون الشرق الأوسط إلى الطبيعة الإجرائية لهذا الانجاز تعكس النطاق المحدود للتلميحات التي أصدرها وزير الخارجية شولتز. ويقول مسؤول سابق في الإدارة الأميركية بأن تفويض كولفاريوس بالاهتمام بتفاصيل المؤتمر الإجرائية يشكل أقل ما يمكن لإدارة ريفان أن تفعله في سبيل قضية السلام في الشرق الأوسط - نون أن تكون هناك نية بفعل المزيد». وقد أقر مساعد وزير الخارجية السابق هارولد سوندرز بهذا الضعف وقارنه بأسلوب الاتحاد السوفياتي: «يستشهد بمحاولات الاتحاد السوفياتي لتهئية مناخ للحوار في العالم العربي كدليل على أنه في هذا الصدد، قد تكون موسكو أكثر اطلاعاً على المراجع العليا في الإدارة السوفياتية». - بالمقارنة مع افتقار شولتز إلى الإقدام (نتيجة لاحراق أصابعه في لبنان وفي دبلوماسية الشرق الأوسط عموماً منذ عام ١٩٨٢)، بدأ البيت الأبيض يلتمس نفوذ مسؤولين جدد في مجلس الأمن القومي، وعلى رأسهم فرانك كارلوتشي. وربما يكون هؤلاء الرجال الذين جلبوا معهم الاحساس الواقعية إلى الإدارة الأميركية بعد أيوان - غيت، هم صانعو الانجاز الكبير الذي يحتاجه الرئيس بشدة.

كانت لهم أفكار أخرى وشكل الشرق الأوسط الخيار الثالث. لأن أزمة الخليج وهي إحدى العواقب الأخرى للثورة الإيرانية - قد أثارت فضلاً عن حاجة أميركا لاستباق التحركات السوفياتية، إمكانية تعاون الجيارين في وجه الخطر المشترك الداهم، وقررت الولايات المتحدة اقتراح أسلوب فعال بالنسبة لمسألة السفن التجارية، لكن لم يرغب عن يال صانعي السياسة في واشنطن وموسكو تلاقي المصالح في المنطقة، وأستطاعت الدولتان الأعظم، فيما يتعلق بحرب الخليج، الاتفاق على صيغة قرار في مجلس الأمن وكانت قدرتهما على تحقيق ذلك ذات أهمية، يصرّف النظر عن النتائج.

أن النظر إلى حرب الخليج والصراع العربي الإسرائيلي بمنظار واحد قد يؤدي إلى سوء الفهم إلا أنه برأي إحدى الصحف البريطانية، فإن وثيقة وزراء بريطانيا اعتقدت بأنه يمكن «لقرار يده مجلس الأمن الدولي ويبدو لوقت إطلاق النار بين إيران والعراق أن يشكل مقدمة لمبادرة سلام أوسع في الشرق الأوسط ونهيت السيدة تاتشر إلى واشنطن لتقديم تأييدها المعنوي للرئيس المصاب بالوهن في أعقاب فضيحة إيران - غيت وكانت تتطلع بوضوح إلى مساعدة صليقها الرئيس لتحقيق إنجاز في الحقل الخارجي يعرض عن أيوان - غيت. بيد أن اقتراحها انطوى على تعاون ضمني بين الجيارين في البحث عن السلام في الشرق الأوسط. فإنا كان منع انتشار الإسلام الراديكالي وتقادي إمكانية حدوث مواجهة عربية إسرائيلية وكبح النفوذ السوفياتي تشكل كلها أعمدة السياسة

بعدم كامل منا ونحن سوف نتحمل مسؤولياتنا مع أشقائنا العرب في تسوية القضية الفلسطينية في جميع جوانبها. ورفضت هذه الملاحظات درجة التقاليد لدى الزعماء الفلسطينيين، كما أشار خالد الحسن في مقابلة أجريت معه في مايو. من خلال هذا الموقف الذي أمل أن يكون ثابتاً، يعبر الملك حسين عن الرغبة الفلسطينية بكل صق. ومن هذا الموقف يحقق التنسيق والتفاعل والمشاركة مع الأردن على نحو لا يمكن تحقيقه بأي موقف آخر. لذلك اعتقد بأن حيوية العلاقة الفلسطينية - الأردنية ستعود سريعاً لاسيما إذا استمر هذا الموقف الأردني.

كان خطاب الملك في الجزائر بمثابة موسيقى طربت لها الأذان الفلسطينية والسورية وقد يهدد الطريق لمرحلة جديدة من الإجماع العربي حول القضية الفلسطينية. ومع كون إعادة مصر إلى الجامعة العربية مجرد إجراء شكلي، فإن جهود العلاقات بين القاهرة وبمشق لم يعد أكثر من مسألة رمزية. والاتحاد السوفياتي منهمك في محاولة كسب ود جميع الأطراف من الخليج إلى مصر وإسرائيل. وقد فعل نفوذ السيد غوريانتيشيف قعله في الشرق الأوسط ولأبد للمرء من الافتراض بأنه يحيد تحقيق التقارب بين أهم دولتين من دول المواجهة. تمثل معاودة السوفيات أساس تعاظم الولايات المتحدة بالشؤون الدولية، وبصح هذا الأمر في الشرق الأوسط مثله مثل أي مكان آخر في العالم

قبل ديسمبر ١٩٨٧، حققت دبلوماسية الحسين في العالم العربي الرامية بالدرجة الأولى إلى كسب تأييد سورية وم ث ف لمقترحاته السلمية، قدراً من النجاح. واعتقد الأردن بوضوح، وفقاً للتقارير الصحفية، بأن الأسد كانت النقطة الشائكة هي فشل وزير خارجية إسرائيل شمعون بيرز في خلق الأجواء الملائمة للمفاوضات في إسرائيل، وفي نهاية يوليو، سافر وزير الخارجية المصري، عصمت عبدالمجيد إلى إسرائيل وكان أعلى مسؤول مصري يزورها منذ عام ١٩٨٢. وأول وزير خارجية منذ ست سنوات، ومع احتمال ضياع فرصة محادثات السلام، فإن نهاب مسؤول رفيع المستوى كميدالمجيد كان دلالة واضحة على الجدية التي تطهياها القاهرة لعملية السلام ولدى وصول عبدالمجيد إلى مطار بن غوريون أصدر النداء التالي: «رسالتني إلى الحكومة والشعب في إسرائيل هي حول الطبيعة الملحة للسلام. والطريقة الوحيدة لبلوغ هذه الغاية هي عبر عقد مؤتمر دولي بإشراف الأمم المتحدة، وهذه فرصة نادرة، فلنعمل على عدم إضاعتها. عرض شامير الذي رفض الفكرة، عقد مؤتمر إقليمي مصغر بدلاً من ذلك، فلم يجد من يستمع إليه، وبالنسبة للمعسكر العربي، فإن مشاركة الدول العظمى في المؤتمر الدولي هي الطريقة الوحيدة لتحقيق تقدم ويندونها يعرف العرب جميعهم، بأن إسرائيل لن تشمر بالحاجة إلى تقديم تنازلات ملموسة، ومن بين الدول العربية، أظهر الأردن ومصر أكبر استعداد للأصغاء إلى وزير الخارجية الأميركي الذي قام برحلته المكوكية دون جدوى. وفي مؤتمر قمة الجزائر، أبلغ الملك من يهيمه الأمر بأنه قد ينس أخيراً من جهود السلام الأميركية، حيث شن هجوماً لاذعاً على السياسة الأميركية (ليس هناك سياسة غير مساندة لإسرائيل). أن اجتماع النقد الشديد والتحركات التي قد تسهل عقد مؤتمر السلام الدولي، لاشك بأننا

سورية تتودد لأوروبا وأميركا سمعت سورية جاهدة للتودد إلى أوروبا والولايات المتحدة في أعقاب قطع العلاقات مع بريطانيا وأميركا بسبب قضية هنداوي، ورأت أميركا التي دفعتها فضيحة إيران - غيت للبحث عن بدائل لتحقيق الإفراج عن الرهائن المحتجزين في لبنان، أنه من المفيد عملياً في يوليو القيام ببوارج إيجابية، وربما تكون الزيارة التي قام بها الرئيس الأميركي السابق جيمي كارتر إلى سورية قد مهدت الطريق لتحقيق التقارب. أعرب ريفان عن رضاه عن الجهود السورية لضمان الإفراج عن الرهائن وقرار الأسد بطرد أبو نضال من دمشق (في يونيو). وبالتالي تم إرسال البعث الخاص فرنتو والتز إلى دمشق لأجراء مفاوضات أدت في سبتمبر إلى عودة السفير الأميركي أيفلغتون إلى دمشق. استمر تطور العلاقات السورية - الأميركية في الأشهر الأخيرة، على الرغم من الانتفاضة الفلسطينية ورفض الأسد لمبادرة شولتز. أن السبب وراء استمرار العلاقات بين الطرفين يكمن في لبنان، حيث لهما مصلحة مشتركة في تحقيق نوع من الاستقرار لإنهاء حالة الفوضى السائدة. وقد رحبت وزارة الخارجية الأميركية بحوار مجيء واستمر الطرفان في البحث عن الوسائل الأولية إلى إصلاح الدستور اللبناني، قبل حلول موعد الانتخابات الرئاسية اللبنانية في أغسطس. ولم يحالهما الحظ حتى الآن ويعود ذلك إلى تصلب زعيم الميليشيا المعادية لسورية سمير جعجع أكثر من أي شيء آخر. إن إبقاء أميركا على علاقة عمل مع دمشق، رغم معارضة سورية للاستراتيجية الأميركية بخصوص القضية الفلسطينية التي تشكل قضية أكبر كثيراً، يعود إلى الأهمية التي توليها واشنطن لصير الرهائن.

بريطانيا بقيت بمنأى عن التحركات الغربية لتطبيع العلاقات مع سورية. كان الشعور السائد في لندن هو أن على دمشق أن تخطو مزيداً من الخطوات لتثبت بأنها لم تعد ترعى الإرهاب، وكانت بريطانيا هي الوحيدة بين شركائها الأوروبيين الذين لم يقطع أي منهم علاقاتها مع سورية وحدها معظمهم على تحسين علاقاتها مع دمشق. وفي حين أعربت الحكومات الأوروبية الأخرى بأن المصالح الأوروبية ومستقبل مؤتمر السلام تتطلب تحسين العلاقات مع سورية، وأصلحت بريطانيا الماطلة والتزدد، وشرحت صحيفة الفارديان اللندنية السبب من وراء ذلك. «وتقبل الحكومة البريطانية مقولة أهمية الدور السوري في محاولات التوصل إلى اتفاق على عقد مؤتمر السلام الدولي حول الشرق الأوسط. إلا أن الرأي السائد في لندن هو أنه بالنظر إلى الغيتو الذي تضعضه أغلبية أعضاء الحكومة الإسرائيلية على عقد مثل هذا المؤتمر في الوقت الحاضر، فليس هناك حاجة ملحة لاستئناف الحوار الوزاري مع السوريين». وبعد مضي سنة لا تبدو إمكانيات استئناف العلاقات بين بريطانيا وسورية أفضل مما كانت، حيث ترفض تأخر بريطانيا تعديل موقفها على الرغم من الجاه وزارة الخارجية البريطانية عليها، أن انباء اتخاذ جمهورية أيرلندا قراراً بإعادة العلاقات الدبلوماسية مع دمشق الذي يأتي في فترة توتر العلاقات الانجلو - إيرلندية، يلقى مزيداً من الضوء على عزلة بريطانيا نتيجة لاعتنتها في هذه القضية، أن الأميركيين الذين أعربوا في الماضي عن تأييدهم لموقف رئيسة وزراء بريطانيا المبدئي، قد أدركوا منذ زمن بأنه من الأجدي لهم الاهتمام بملاحقة مصالحهم، أما الأوروبيون فقد وصلوا بهود تحركاتهم الدبلوماسية وعلاقاتهم التجارية اليومية مع سورية. وقد وصف باتريك سيل مصالح سورية الأساسية في المنطقة كالتالي: «وما تسمى سورية إلى تحقيقه عبر جهودها في لبنان وطرد أبو نضال هو تطبيع العلاقات مع الولايات المتحدة ورفع العقوبات الغربية عنها والاقترار بهيمنتها على لبنان وإنهاء الضغط الغربي على الأردن لمعد أحداثات ثنائية مع إسرائيل وبالتالي ضمان مقصداً في المؤتمر الدولي». أن قرار سورية بتقليص نفوذ القوى الموالية لإيران في لبنان يعود إضافة إلى التوجس السوري الدائم من أي نفوذ خارجي في لبنان الذي تعتبره حقيقتهما. الخلفية، إلى رغبة المستجيبة بالحصول على المباركة الدولية، وكما أشرنا آنفاً، يتسم التعاون السوري لتحقيق التسوية الإقليمية بأهمية حيوية: «تملك سورية الغيتو



الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك





**رشاوى رئيس البورصة** • رئيس بورصة هونغ كونغ سابقا رونالد بي يغادر المحكمة عقب اتهامه بتلقي رشاوى.



**مؤتمر دول اميركا اللاتينية** • تفاهم وانسجام خلال افتتاح مؤتمر دول اميركا اللاتينية ويشاهد الزعيم الكوبي فيديل كاسترو والارجنتيني راؤول الفونسين والرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو.

## دوكاكيس يناقش تنظيف الميناء



• المرشح الديمقراطي الرئاسي مايكل دوكاكيس مع خيمز هويت يناقشان مسألة تنظيف ميناء بوسطن.

## ترحيب العجوز



• عجوز ترحب بجندي سوفيياتي عائد من افغانستان.

## تحقيق الرئيس الكورى الى المحكمة



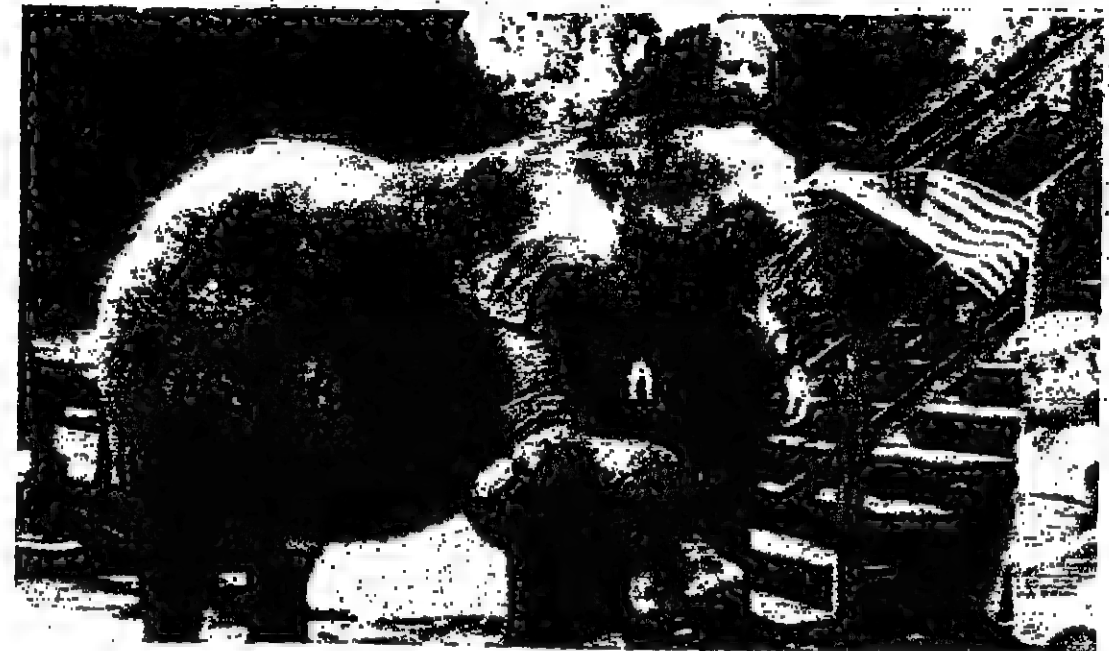
• الشقيق الأصغر للرئيس الكورى السابق شون دو هوان خلال اقتياده الى محكمة سيؤول بعد اتهامه بسرقة ملايين الدولارات من الميزانية العامة للدولة.

## تشغيل فيل ديسكوفرى



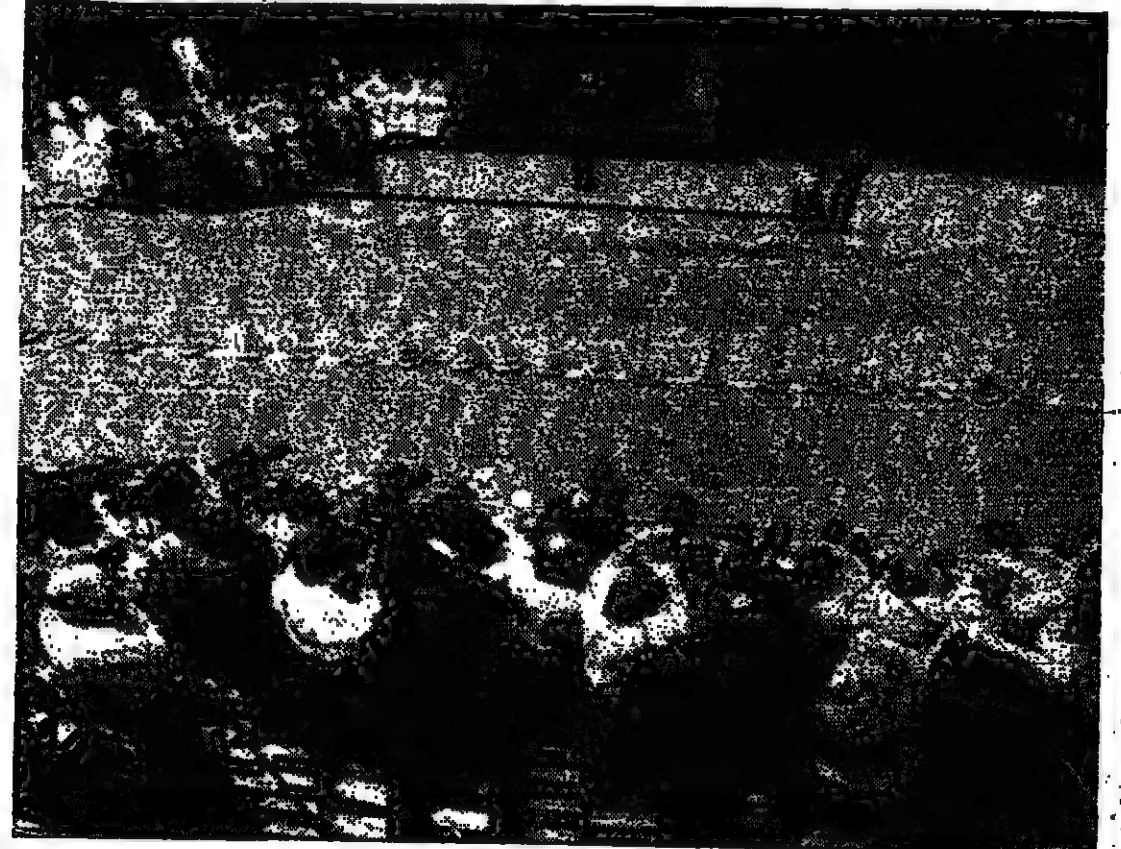
• سحابة بخار بجانب مكوك الفضاء ديسكوفري عند اجراء التجارب على تشغيله.

## سار الديمقراطية



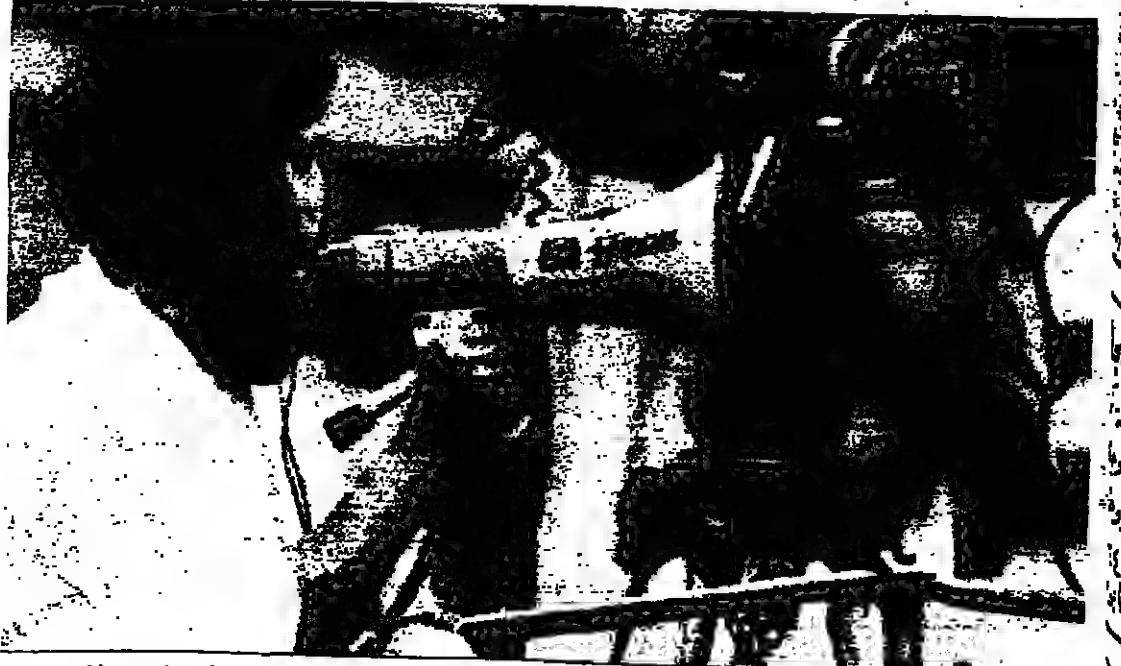
• الجنرال الديمقراطي المؤتمر الديمقراطي الوطني في بنما ولبانز عبارة عن الليل دايلى ماي سالبانغ ٣ سنوات ووزنه ١٢٠٠ رطل وهو فيل افريقي من حديقة حيوان اوديون.

## سائتا صحافي في انتظار سارة



• اكثر من مائتي صحافي حول مستشفى بورتلاند في لندن لحظة خروج سارة فيرغسون مع طفلتها وزوجها.

## ابن البسيط مخبر



• المخرج داني هيوستون يمسك بـميكروفون خلال العمل في اول افلامه «السيد نورث» وليس داني جينيد على الافلام فولده هو المخرج جون هيوستون وكذلك جده والتر.

## الاحف البحرية



• سلاحف بحرية عقب فقس البيض بلحظات وتزن الواحدة اوقية واحدة.



## اميركا تشتري الزمن العربي مجانا

### الصحف الخليجية: الحرب العراقية - الايرانية دلت على ضعف الموقف العربي في حلبة الصراع ضد اسرائيل



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر لدى تسلمه رسالة العقيد القذافي من المهندس جاد الله الطائي

الرسول العظيم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة مجاهدا في سبيل الله وواصل أداء الرسالة رافضا الخوض والاستسلام.

#### زين العابدين: نسي تطوير التعاون بين تونس والسعودية

تونس - أكد الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ضرورة مواصلة العمل على تعزيز وتطوير علاقات التعاون الثنائية التي تجمع بين بلاده والمملكة العربية السعودية.

#### المؤيد اجتمع مع وفد من قطاع المباحف والاتار

المنامة - اجتمع وزير الاعلام البحريني السيد طارق عبد الرحمن المؤيد مع وفد من قطاع المباحف والاتار والارشاد المصري برئاسة رئيس قطاع المباحف والاتار الدكتور محمد عبد الحليم نور الدين الذي يزور البحرين حاليا.

#### زايد يتابع جولاته التفقدية في جزيرة بن ياس

صباح بن ياس - تابع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صباح امس جولاته في جزيرة صباح بن ياس امس جولة تفقدية على المشاريع التنموية والبنية التحتية في مشاريع تطوير الجزيرة ومنتج المزارع من الخضروات والفواكه والتربية السمكية.

#### امير قطر وولي عهده تبادلا التهاني مع رؤساء الدول العربية والاسلامية

الدوحة - تبادل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مع اخوانه اصحاب الجلالة والسمو والخصامة رؤساء الدول العربية والاسلامية الشقيقة التهاني بمناسبة حلول العام الهجري الجديد.

#### امير قطر تسلم رسالة من العقيد القذافي

الدوحة - تسلم امير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي تتناول الأوضاع العربية والعلاقات بين البلدين.

#### وزير الداخلية العماني اجتمع مع بشارة

مسقط - استقبل وزير الداخلية العماني السيد بدر بن سعود بن حارب صباح امس الامين العام لجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبيد الله يعقوب بشارة.

### صحيفة قطرية: علينا استخلاص دروس وعبر الهجرة النبوية

الدوحة - اكدت صحيفة «الشرق» القطرية في مقالها الافتتاحي امس بمناسبة العام الهجري الجديد انه كانت للهجرة دروس عظيمة وعبرها اوجونا نحن المسلمين ان نستخلصها ونستفيد منها حتى تكون نورا يضيء لنا الطريق ويرشدنا للنبي هي اقوم ونحن بحق - خير امة اخرجت للناس.

### مكسي: دراستات طامسة لقانون الخدمة المدنية العماني

مسقط - اكد احمد عبد النبي مكسي وزير الخدمة المدنية انه تجري حاليا دراسة شاملة لقانون الخدمة المدنية وتحت اشرافه التنفيذية تمهيدا لتعديل بعض موادها بما يتفق مع الواقع الاقتصادي والوظيفي للبلاد.

### مقصود: نأمل ان تؤدي تطورات وقف إطلاق النار لدعم الاستقرار والسلام

الرياض - اعرب مراقب جامعة الدول العربية لدى الامم المتحدة كلوفيس مقصود عن ارتياحه للتطورات الايجابية في شأن الحرب العراقية - الايرانية باعلان الامين العام للأمم المتحدة السيد بيريز دي كويلار مواعدا لوقف إطلاق النار بين العراق وايران والبدء في مفاوضات مباشرة بينهما لتحقيق سلام عام.

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

دليل الرأي العام

**طبخ الميسوم كامل**  
**بأسطح رخام**  
**مع ٢٢٥**  
**المفاحل**  
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد مدھون، خشب مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً و٥٠ مطابخ بنقاء الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب ٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٣٧٩٨٩

**ملك الاثاث**  
طرق كسب ٢٠٠ د.ك  
٥٠ د.ك  
١٢٠ د.ك  
١٠٥ د.ك  
٤٥ د.ك  
الساعة - شارع بغداد - مقابل مدرسة الرازي

**مطلوب**  
**مندوبين براتب جيد وعقولة**  
يشترط في المتقدم مائة سنة... خبرة في تسويق المنتجات  
مؤسسة سعود الحري التجارية - مالهاية - شارع الوصل  
مقابل مجمع المني - جالين - قطر  
المقاطعة شعبة ٥ ساعة ٥ من ٨ ساعة ٥ / ٢٤٨٨٥٥٠ / ٢٤٨٨٥٥٠

**مركز التجاري للأثاث والديكور**  
المنطقة التجارية الحديثة - المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية  
المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية  
المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية - المنطقة الصناعية

**هولاء العثمان**  
تأجير سيارات أمريكية مع سائقه، تأجير سيارات يابانية أو توكات  
برودة سائقه، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب  
٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٢٦ / ٥٧٢٢٥٨٩

**نحن نحقق رغبتك**  
احصل على نسختك من مطبوعات  
الراي العام النهضة مع  
أي تأخير في وصول  
المطبوعات أو قبل بضع  
الطابعات أو قبل بضع  
الطابعات أو قبل بضع  
الطابعات أو قبل بضع

**راكان احسن ماكان**  
وفرا الجهد والمالك  
٣٢ لعبة مبرجة  
هبة حروف فيروانية لطيف مع كل جهاز (طابع بالهري)  
شركة راكان الالكترونية ٢٤٩٩٣٧٦  
من ٢٤٩٩٣٧٦ / ٢٤٩٩٣٧٦

**معهد البدر العلمي**  
يعلم عن برده التسجيل في الدورات التالية  
إبطال البيانات - تشغيل الكمبيوتر - تحليل  
النظم - علوم الكمبيوتر - البرمجة  
بلغة كوبرول/جيسيك - ولغات أخرى  
طباعة (عربية/إنجليزية) - الكسب -  
البرمجة - إدارة الأعمال - المبيعات  
التجارية - معالجة الكلمات والكمبيوتر  
لغات حاسب (إنجليزية/فرنسية)  
فن التصميم (نظرياً وعملياً)  
البرمجة (نظرياً وعملياً)  
٥٧٩٨٨٧ / ٥٧٩٨٨٧

**صالون اللسة الذهبية**  
مجلس المزين المعروف قائم  
الفقه عن انشاء له مبرون  
الديكور والاصناف الذهبية  
المنشآت في طرازها  
بالفخريين من طرازها  
للصناعات حيث يتم تكم  
١٨٨٨  
صالحية - عمارة النفيسي خلف مخفر الصالحية  
خلف مطعم الصبحور الناعمة ٢٤٠٥٦٢٩

الاعلان للبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك



## ٥٠٪ من الصهاينة يؤيدون ابعاد جميع الفلسطينيين

# ثغرات وعثرات الجرحى نسي راحة والضفة ونصرة حرق دوريات لاحتلال في طولكرم واستمرار حظر التجول على رام الله

تواصل اقامة الحواجز عند مداخل المدن وتحتجز السيارات العربية الخاصة وسيارات النقل بحجة عدم دفع الضرائب المفروضة على اصحابها.

وتكرت مصادر فلسطينية ان السكان في منطقة غزة اهتموا عن التجول بالسيارات اسر احتججا على فرض السلطات الاسرائيلية لوائح تسجيل جديدة تمنع للمقيمين الذين دفعوا ضرائبهم.

وقال مراسل وكالة فرانس برس ان تكاثرات جرت في مناطق مختلفة من الضفة الغربية المحتلة وبالاخص في بيت لحم والخليل وجنين ورام الله ووقعت اشتباكات عنيفة بين الفلسطينيين وقوات الامن.

وتابع المراسل ان قوات الاحتلال الاسرائيلية استعملت القوة المفرطة في قمع المظاهرات التي جرت في بيت لحم والخليل وجنين ورام الله.

وقال المراسل ان قوات الاحتلال الاسرائيلية استعملت القوة المفرطة في قمع المظاهرات التي جرت في بيت لحم والخليل وجنين ورام الله.

وقال المراسل ان قوات الاحتلال الاسرائيلية استعملت القوة المفرطة في قمع المظاهرات التي جرت في بيت لحم والخليل وجنين ورام الله.

وقال المراسل ان قوات الاحتلال الاسرائيلية استعملت القوة المفرطة في قمع المظاهرات التي جرت في بيت لحم والخليل وجنين ورام الله.

فلسطين المحتلة - وكالات - استشهد شاب فلسطيني وجرع ثلاثة اخرون بمدينة رفح بقطاع غزة المحتل عندما فتحت سلطات الاحتلال الاسرائيلي ثيران اسلحتها على تظاهره اسر في المدينة واعترف راديو العدو بذلك وقال ان الجرحى نقلوا الى مستشفى في مدينة خان يونس التي شهدت بين الاخرى مصادمات عنيفة بين السواطين الفلسطينيين وقوات الاحتلال على اثر وصول الجرحى الثلاثة اليها واستخدمت سلطات الاحتلال خلال المصادمات قنابل الغاز والرصاص الحي وفرضت حصارا على مدينة رفح وخان يونس.

تفاصيل الجريمة

يدعي الشهود عبد البزريق ٥٢ عاما وهو من سكان رفح ورجل واصيب برصاصات عنيفة في الصدر والرأس وتقل الى مستشفى خان يونس القريب حيث تراكمت وافته المنية.

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

## الوفد الفلسطيني التقى الحسين ويزور القاهرة غدا

# المنظمة تطالب الاردن بتأجيل اجراءات الجوازات الطرزي : المجلس الوطني يسمت انشراحا لعلان الدولة المنقطة

من المقرر ان يجتمع المجلس الوطني الفلسطيني خلال الشهر المقبل بالجزائر لتخاطب قرار بشأن اثناء حكومة فلسطينية في المنفى لاه الفراغ الذي نجم عن قرار الاردن قطع الروابط مع الضفة الغربية. ويؤيد السطوة ولكن سورية تعارض الفكرة. وسيفاقش المجلس ايضا اقتراحا باعلان دولة فلسطينية مستقلة والدعوة الى وضع الأراضي المحتلة تحت اشراف اوروبي او دولي. وتعد رئيس وزراء العدو اسحق شامير بسبق اي خطوة ترمي الى اعلان استقلال الأراضي المحتلة.

وكان المجلس الفلسطيني في المنفى في القاهرة في ١٩٤٨ سنة. وكان المجلس الفلسطيني في المنفى في القاهرة في ١٩٤٨ سنة. وكان المجلس الفلسطيني في المنفى في القاهرة في ١٩٤٨ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

من المقرر ان يجتمع المجلس الوطني الفلسطيني خلال الشهر المقبل بالجزائر لتخاطب قرار بشأن اثناء حكومة فلسطينية في المنفى لاه الفراغ الذي نجم عن قرار الاردن قطع الروابط مع الضفة الغربية. ويؤيد السطوة ولكن سورية تعارض الفكرة. وسيفاقش المجلس ايضا اقتراحا باعلان دولة فلسطينية مستقلة والدعوة الى وضع الأراضي المحتلة تحت اشراف اوروبي او دولي. وتعد رئيس وزراء العدو اسحق شامير بسبق اي خطوة ترمي الى اعلان استقلال الأراضي المحتلة.

وكان المجلس الفلسطيني في المنفى في القاهرة في ١٩٤٨ سنة. وكان المجلس الفلسطيني في المنفى في القاهرة في ١٩٤٨ سنة. وكان المجلس الفلسطيني في المنفى في القاهرة في ١٩٤٨ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

مصابون ومعتقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

## تجنيد الاحتياط كلف الميزانية الاسرائيلية ١٣٥ مليون دولار

# ٤٥ مليون دولار خسائر اسرائيل شهريا بسبب الانتفاضة وزارة حرب العدو انفتت ٢٠٠ مليون دولار خلال ٣ شهور

كما تشير الاحصائيات في هذا الصدد الى ان الفدان رقت اسلحتها بين ١٩٤٥ و٢٠٠٠ سنة. وكانت محاولة للمحافظة على ايراداتها تقرا لانخفاض وتدهور الحركة السياحية.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

وتشير الاحصائيات التي تخرج من فلسطين المحتلة - الى ان قطاع البناء والازدحام قد اصابها الشلل التام بسبب الاعتماد على عمل الاراضي المحتلة الذين بدأوا في التقييد منذ بدء الانتفاضة... وهذا الامر الذي ادى الى اجود اثار اقتصادية مختلفة في ممارسة الخلل من اجل استخدام عدا.

## وفيات الارض المحتلة

بيت جالا - نسيم يوسف الهودي ٤١ عاما، عزيز الياس ابو صبح ٨٥ عاما، القدس - رباب صديقي زكي الحسيني ٧٠ عاما، صهي صهي الدين ارياب ٧١ عاما، خليل مصطفى العباللة ٤٠ عاما، طوباس - الشهيد احمد فالح في دراعمة ١٧ عاما، تروميا - خليل - حسين موسى احمد الطفاطة ٨٠ عاما، يطا - حسين حسن عبدالله ابو زهرة ٤٠ عاما، كران - جتن - جهاد محمد نمر العمري ٨٠ عاما، طمون - الحاج فرحة سالم سارة بني عود ٨٠ عاما، عتبات - صالح محمد مسعود صوص ٥٠ عاما، رفح - الحاج عبدالرحمن حسن ابو صبح ٦٦ عاما.

## وفيات مصر

محمد ابراهيم فراج، ناهد ديب البريتي، السيد هادي، محمد ابراهيم النجار، حسين ابراهيم موسى، شفيق ابراهيم رجب، صهي عوض الله متي، شحاتة سليمان السمال، محمود حجاج، فهد حسن القلق، نور عبدالله، شريفه محمد الشرفا، زينب محمد مصطفى.

## وزير الخارجية الياباني يزور بغداد ودولة خليجية

بغداد - رويتر - قال دبلوماسي اسوي امس ان وزير الخارجية الياباني سوسوكي أونو سيزور ايران والعراق ودولة خليجية اخرى لتعزز العلاقات السياسية والاقتصادية مع هذه الدول.

وقال دبلوماسي ياباني يترع ان الرسالة تتناول اساسا العلاقات الثنائية والتطورات الاخيرة المتعلقة بتفتيح قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨.

## مستقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

## مستقلون من قتلية

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.

استشهد في قتلية حسن صوي ١٤ سنة يوم ٨/٩ - واعتقل جيش العدو الجرحى عماد عبدالرحيم زهران ١٨ سنة - ويتر ابني ٢٠ سنة - اخو محمد حوراني ١٥ سنة - كفا حسن سالم حمدان ١٧ سنة.







[illegible]

مکرمہ الیحد



## وحى الفكر

## الطب النفساي .. «بالكويت» ؟

كنت اتابع موضوعا في إحدى الزميلات عن الطب النفسي في الكويت ولقد انتباهي ذلك التركيز على اهمية ولابد من التوسع في انشاء العيادات المتخصصة .. والى آخره من التصريحات وقد تنامي الجميع طبعة مجتمعا الكويتي تلك اللمعة التي تبحث عنها الدواوين .. وهي :

● اللذة والمتعة بالخوض بأسرار الناس حقا كانت أم باطل

● المهم هو اشباع تلك الرغبة الكامنة في اعماق بعض النفوس التي تقطن بلاويها بالبحث عن بلاوي غيرها .. وتصبح مواضيع شقية لكلام الرجال واشياء النساء

● أن بعض الرجال يتساوون مع النساء في حفظ اسرار العملاء فما أن يصل إلى الديوانية ويلقى استكافة الشاي حتى يبدأ بسرد تفاصيل بعض مرضاه .. ومن الالف الى الياء

● كما أن الارتباط الطام بالادهان لدى غالبية سكان المجتمع الكويتي أن المريض النفسي «مجنون» وعليه يتوقف تعامل المجتمع كله معه فلا يزوجه ولا يشتركون منه ولا يسمونه

لجود مراجعته للطبيب النفساي ؟

● أن اسرار المهنة بصفة عامة مرتبطة بالقسم المهني ولكنها وسط المجتمعات المريضة حتى النخاع بحسب الخوض بأمور الناس الشخصية .. تغدو سرايا .. وهشما تدور الرياح

● كما أن بعض المتصدين بالماء العكر من الفئات والمجموعات سرعان ما تنقل أسماء ومرضاه المراجعين للعيادات النفسية إلى السيد والجماعة فيغدو المرض النفسي مرضا للتشهير عندما يأتي المساء

وسط هذه الأمور مجتمعة ياخذوا لو تم انشاء عيادات للعلاج النفسي الجماعي أو الاجتماعي تقوم بزيارة بعض أو كل «الدواوين» لمعالجتها من أمراض الغيبة والشبهة وإثبات الوجود على أكثاف المرضى النفسانيين والتعالي والانتفاخ الفقاقيع «على الظل» وبعد نجاح التجربة وعندما نصل لمرحلة الناس المثقفين في المجتمعات الراقية الذين يجدون ما يشغلون به أنفسهم لصالح مجتمعاتهم ولا يلقون باله للقبل والقال وعمل «فلان وعلان» .. سنقول مرحبا بالفتح العيادات النفسية أما الامر الغريب فلو أن بلاوي البعض تم نشرها لأصبح أمام الزاهدين زنديقا ؟

عبدالله عقاب نظيف

## ٣٠ مليون أسرة بليبان والذكور أكثر من الإناث

## خمس توائم

وتمت أنتي العهد التي تليها من العمر سبع سنوات حول مرة في العالم خمسة توائم في إحدى حقائق حيوانات ميونخ - بألمانيا في ألمانيا الغربية وبعد اليوم في المناطق الجبلية التي تعيش في جبال اسيا الوسطى من القوقاز الحيوانيات الكبيرة والسيارات تعرضا لالتفاح والسموم الخمسة ثلاثة كيون واثنين من الاناث في حالة جيدة جدا

خبر من ألف ميعاد

كان شرطي من كومبود في منطقة ايل التي قبلت بفرستة مبار بالخدمة أمام أحد بنوك المدينة وهو في طريقه لاحتضان ابنته فتسلى له اصابة محاولة بقتل مسلح على البنك وفيض يفضيه على الزمة رجال كانوا على ذلك ارتكاب الجريمة. وبعد فترة عثر زمام الشرطي على شركاتهم في الجريمة

## خبر.....وتعليق

## الى الراغبين في زيادة الذكاء

عوضت إحدى شركات الدواء البريطانية حيوانا ثريا من نسبة الذكاء عند الأطفال

وقد تهافت العديد لشراء هذه الحبوب بهدف زيادة نسبة الذكاء لديهم

وتعرضت تلك الشركة لانتقادات جادة من عدد من شركات الدواء المتنافسة

بمناسبة طريقة الاعلان التي تتبناها الشركة

ول ما يمكن التعامل مع هذه الشركة عربيا أو غربيا

أشبهها بهدف استئصال هذه الذكاء أو أن الشركة قد أعدت هذا الدواء خصيصا لوابلي الذول الناضج

## أشهارا سلام

الرياض - أشهر ثلاثة وخمسون رجلا وامرأة من اسيا وأوروبا وأفريقيا اسلمهم أمام مساحه الشيخ

عبدالمعز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالمملكة العربية السعودية .. وذلك خلال شهر ذي القعدة الماضي .. وقد شرع لهم مساحه الشيخ بن باز محاسن الدين الاسلامي والمحافظة على شوائبه المسحة

## جسيم جديد

القاهرة - توصل علماء عمل بحوث الطاقات العليا بكلية العلوم بجامعة القاهرة الى اكتشاف جسيم جديد في مكونات الذرة متماثل للحيطة يبلغ وزنه ضعف وزن الإلكترون .. وقد مرع الدكتور محمد القادي رئيس فريق العلماء المصريين بأن هذا الجسيم بالرغم من عدم وجود استخدامات تطبيقية له إلا أنه سوقي الى تغيير النظرية الذرية وتركيب الذرة

## في عيد ميلاد اليوم ١٠٠ لانتصار

١٩١٤ - وفاة قطب الصحافة الاميركية ويليام روبرت هيرست عن ٨٨ سنة .. وكان يمتلك ١٨ صحيفة و٩ مجلات

١٩٤١ - عقد الحلف الاميركي البريطاني ضد النظام النازي في ألمانيا

١٩٥٦ - وفاة الكاتب المسرحي الألماني برتولت برشت - ولد سنة ١٨٩٨

١٩٧١ - اماره البحرين تحصل على استقلالها

١٩٨١ - وفاة الموسيقي النمساوي كارل يود الذي ولد سنة ١٨٩٤



## طرائف وغرائب

## الكلاب تضلل الشرطة

اعلنت الشرطة الأرجنتينية بكل فخر انها ضبطت ٣٥٠ مليون من من نيات اشترتها في انه نيات الماريجوانا المخدر وذلك في مستودع للمنتجات المفدية وسرعان ما اكتشف انها مخطئة وأن ما ضبطته هو نبات الطرخون الزكي الرائحة وله رائحة وفكل الماريجوانا ولكنه ليس النيات المخدر الذي قادتها اليه الكلاب البوليسية المدربة على تعقب رائحة المخدرات

## عسل النحل

## لعلاج الحروق

لندن - تمكن الدكتور النرويجي ايسن المخاض بجامعة كاليفر بيلجيبريا عن علاج الحروق بالزهور عسل النحل الطبيعي في ٥٩ مريضا خلال السنوات الثلاث الماضية

وقد تم علاج هؤلاء المرضى من قبل الدكتور ايسن بعد ان عجز اطيافهم عن شفايتهم بالمشادات العادية والمضادات الحيوية

ووفقية العسل هي انه عندما يطلى الجرح أو الحرق به يجففه ويغمره لكسب الفرصة ليقوم بتزويم نفسه بنفسه

ويقول الدكتور ايسن ان الانسجة المتلفة أو الميتة تمتص تدريجيا عن الجسم تحت تأثير العسل فيتمكن الجرح من زحفه دون أن يشمر المريض بأي ألم مختلفة تحتها طبقة من الانسجة السليمة

ومن صفات العسل انه حمضي بعض الشيء ويشيد اللزوجة ولديه خاصية في امتصاص الماء وهذه الصفات تجعله يسحب الماء من الانسجة الملتهبة ويظهر الجرح من الجراثيم ثم يحيد من العدوى مرة أخرى .. كما يتميز العسل باحتوائه على مادة مضادة للجراثيم

## قاييل وهابيل في تونس

تونس - تكررت مأساة قاييل وهابيل عبر اقدم شاب تونسي على قتل أخيه الأصغر بصورة بشعة والتكفل بجثته بعد الوفاة

وقالت مصادر الشرطة أمس ان الأخ القاتل ارتكب جريمة المكرة بسبب خلافه مع أخيه الأصغر على ملكية أرض

وأضاف انه استعمل سكينا كبيرة في ارتكاب جريمة تلك

## اطلاق مولينا

موسكو - اطلق الاتحاد السوفياتي أمس القمر الصناعي للاتصالات مولينا ١ بصاروخ دفع من طراز مولينا

وذكرت وكالة تاس ان القمر مولينا ١ مصمم للمساعدة في اكتشاف نظام الاتصال التلفزيوني عن بعد والاتصال اللاسلكي التلفزيوني وسيتم وضع القمر في مدار بيضاوي يبلغ أقصى ارتفاع له ٤٠٧٥٤ كيلومترا في نصف الكرة الشمالي وأدنى انخفاض له ٦١٧ كيلومترا في نصف الكرة الجنوبي

وستغرق دورة القمر حول الأرض التي تستغرق ساعة وساعية عشرة دقيقة بدويرة ميل مداري قدرها ٦٢,٩ درجة



تحتضن النعان



وتعلم حيوان اليف ايضا



عندما هواية الرسم

## خطوات

## بقلم بدر يوسف المساعيد

## انا غير عربي

نعم انا لست بعربي والسبب هو وزارة الاعلام..... فبسببها اصبحت لدي حساسية من كل ما يمت الى العرب بصلة.....

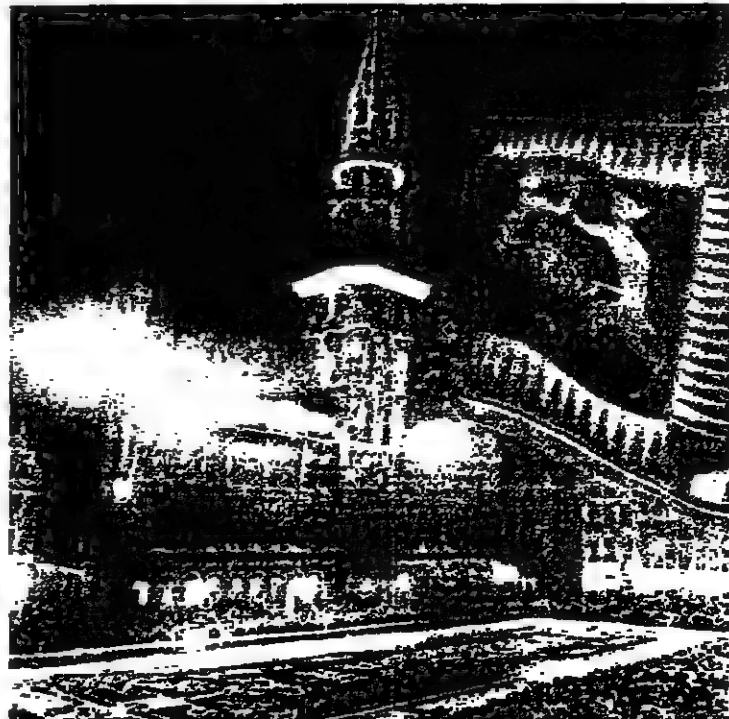
والسبب الرئيسي هو افلام الفيديو، فانا بصراحة (مدمن) على مشاهدة كل ما هو جديد من افلام، سواء كان عربيا او اجنبيا المهم ان يكون جيدا..... ومن خلال ذلك اصبحت اشاهد مؤخرا عددا من الافلام الاجنبية التي تكن كل العداء للعرب..... فمنها ما يظهركم على انكم وحوش ويرايرة، لاهم (لكم) ايها العرب... نعم (لكم) فانا ما زلت مصرا على ما قلت فانا لست منكم، المهم قلنا انهم يظهرونكم كوحوش ويرايرة، لاهم لكم سوى (شرب الخمر ومعاشرة النساء)!!!!

اهذا صحيح؟

ومنها ما يظهركم كجنود ثورة ومترزقة وارهابيين..... هذا كثير جدا..... والغرض الرئيسي من هذه الافلام هي تغيير الانطباع السائد لدى الغرب بانكم (حمل وديع).... ونجحوا مؤخرا فالغرب لا يعتبرونكم مسالمين بل اقتنعوا بما يشاهدونه في الافلام..... فانتم... اربابيون ووحوش!!!!

والغريب ان وزارة الاعلام تجيز مثل هذه الافلام العجيبة..... والى ان يتم منع هذه الافلام من الدخول الى البلاد وسابقى غير (عربي).....

## سجادة الزهور



سجادة من الزهور مصنوعة من ٦٥٠ ألف زهرة وهي معروضة للجمهور البلجيكي امام القصر الكبير في بروكسل .. تبلغ مساحه السجادة ١٥٦٠ متر مربع وقام بصنعها مائة منسق زهور وتصميمها من زينجيانج بقرب الصين

## الزنانة

## هل نعيد النظر بسياسة الهجرة بعد الحرب

● قد يكون انفراج أزمة حرب الخليج بداية خير على هذه المنطقة التي عانت الامرين طوال سنوات الحرب، فانعكاس الحرب على جوانب الحياة فيها كان ظاهرا وملموسا واتر تأثيرا مباشرا على المستوى الاقتصادي مما ادى الى بروز ركود اقتصادي هائل لم تستطع معه كل الحلول والدراسات والدعم المادي من القضاء عليه او التخفيف من اثره البالغ الذي انعكس على كل مظاهر الحياة في هذه المنطقة، فقد تاخرت كثير من المشاريع واصاب العجز ميزانية كثير من الدول طوال تلك الفترات... هذا بالإضافة الى العديد من المشاكل غير الظاهرة التي تحاول الدول القضاء عليها دون اعلانها ولا ننا نرى في انفراج هذه الأزمة تفاؤلا وأملًا فان البلد الواحد لا تصفك كما يقولون بل يجب ان تسارع معا للاستفادة من السلام الذي عم المنطقة والهدوء الذي اعقب تلك السنوات من العواصف الهوجاء بان تتقدم وبكل شجاعة على دراسة واقية ودقيقة لقانون الهجرة الذي اعد في وقت ارى انه بدأ يزول وتعمل على تبسيطه لاستقدام الابدادي العاملة وزيادة الحركة والمرونة خلال الكويت كمئذ القادمين «تيرانزيت» اقامة مؤقتة لمدة اسبوع مثلا وتسهيل عملية استخدام الموظفين لاسرهم والالتحاق بعائل حتى تسود الحياة وينعكس ذلك على الاسواق والحركة الاقتصادية والتجارية وغيرها...

## أوجاسم

## مكتبي اذنيك

احدى وزارات الدولة اقامت لها مخزنا في الهواء «الطلق» لا يوجد به من شروط اقامة المخازن سوى لوحة كتب عليها وزارة... ادارة التاثير والاسكان.. اضافة الى سكك يحدد مساحة المخزن.. اما عما يحويه هذا «السك»... عفوا «المخزن» فهو كل ما يتخيل انسان انه بحاجة اليه في منزله من «الابرة» الى «الصاروخ»... آلاف الدنانير تاكل الشمس منها حينما وياكل الاخر منها احيانا.. اين ترشيد الانفاق؟

«فجر»





في ان تعيش فعلا وحقا قصة الزواج هذا .. كما انه يجب عليك ان تحترم ذوق شريكك وان تمزج في زواجك بين الحب والصداقة .. ان غياب الصداقة يذبح التجربة!

□ لا تسمح لأي شخص .. حتى انت .. ان يقترب منك هناك من تخصصوا في اقتراس وقت الآخرين!

□ الكاتب ليس فراشة تحلق بجناحين ملونين في حقائق المشاعر والمواطف .. وليس محاربا مغوارا يقف على خط النار الحياة .. ولكنه انسان بابعاده الجسمية والعقلية والنفسية .. يملك رؤية خاصة اعمق .. ومشاعر ونفس ارفع .. وقدرة على التقاط الاحداث والمشاعر وتحليلها .. وفي النهاية يمتلك مقدرة خاصة به ومميزة على التعبير هي: الابحار

□ عندما رحلت الكلمة الجميلة في الغناء «مثل مرسى جميل عزيز وعاصي الرحباني» اصيبت الالغنية .. بالمعقم!

□ قد يساعدك علم النفس على تفهم نفسك وحياتك وحيات الآخرين .. ويعطيك القدرة على التحليل والفهم والتفهم .. ويكشف لك الكثير من الدعايل المخفية في داخل نفسك .. لكنه في نفس الوقت يكثر عليك المراكم ومشاعرك .. انه يقوم بتفسيرها!

□ لا اسرار في العالم .. الاقمار الصناعية هتكت كل الاسرار

□ كل شيء في الحياة يمكن ان تؤديه بشكلك .. بشكل احترام .. او بشكل فني .. حتى الحياة يمكن ان تعيشها كمحترف ويمكن ان تعيشها كفنان .. وعندما تعيش حياتك كمحترف فانت تعيشها بشكل اسهل .. ولكنك عندما تعيشها كفنان فانت قد اخترت الاصعب والاجمل .. والابحار اعمق!

□ الدول المتطورة علميا وصناعيا هي التي تولي العلم والعلماء عناية كبيرة جدا وتعطيهم فرص البحث والاستزادة والتجارب فتحصل على احسن النتائج والتطورات العلمية

□ عندما تحب احدا حبا حقيقيا .. لا تتفاضى ابدا عن اي خيانة له حتى ولو كانت صغيرة .. ولكنك ممكن ان تتفاضى عن استهتاراته حتى ولو كانت مؤذية!

□ اذا شكوت بان ساعات اليوم قليلة .. فانت بلا شك تعيش يومك بشكل غير صحيح .. بإمكان الوقت ان يطغى كالسيف .. وبإمكانك ان تختبره وتستهزمه .. المشكلة اننا في العالم العربي نستهلك ساعات ومهدات بعدد طائل ولا نعرف قيمة الوقت!

□ هناك ناس ينجون من العظمة .. ولكن هناك عظمة حقيقيون فقط دون فن .. العظمة هم الذين يصدقون مع انفسهم بشرف ودبل وجسارة وتضحية دون ان يتكلموا

□ هل العين عليها حارس كما يقولون؟ انا اعتقد ذلك .. عبر تجارب شخصية!

□ بعض اساليب ووسائل الدراسة في الشرق لا تعطي فرصة للطلاب ان يتخرج من المدرسة او الجامعة ولكنها تعطيه فرصة ان يدخل منها!

□ الصحافة كيفية مزج وقائع الحياة اليومية .. بالخيال بشرط الامانة .. لان الصحافة هي صوت الشعب للحاكم .. وصوت الحاكم للشعب!

□ حتى تعيش زواجا سعيدا ناجحا .. فيجب ان تعيش حالة الزواج هذه وكأنك فنان يقوم بخلق عمل فني .. ويجب ان تكون لديك الرغبة



شهر «شهر» في «شهر»



## من الحب الى ليالي الحزن... الجنون!!



كانت قصة حبهما ونجاحهما قصة لكل المواقف وسهر المشاق مع القمر والاندغام العذبة.. وفجأة انطجرت الاوساط الموسيقية والغنائية في عالم الروك اسام تشكيل.. اعدب ثنائي المكون من «سوني وشير» الذي اعتبره النقاد ظاهرة فنية وجمايلة في عالم الغناء..

وذات الايام وانطقت المواطف الرومانسية وهبط ليل الاحزان والكآبات و.. الجنون، ويتم الانفصال بين نجمي الروك «سوني وشير»

وتظل الذكريات محتفظة بعذوبتها ومرارتها ايضا.. وهكذا نجد اليوم بان حكاية الثنائي «سوني وشير» يتجدد ولكنها تتخذ مسارات جديدة ولم تعد نفسها كما كانت خلال فترة الستينات.. فالزمن تغير وتغيرت معه الطموحات والاحلام كما تغيرت نبضات القلب.. ففي الستينات كانت قصة حبهما محاطة بالسحر مثل سحر اغانيهما ولكن فجأة انطقت البض.. فجمعة الروك «شير» اتجهت الى السينما وحلقت نجوميتها حتى فازت بجائزة الاوسكار عن دورها في فيلم: «المسوسة» وتكررت «سوني» يعيش على ذكرياته.. وبعد رحلة المذابح والاحترق النفسي وجد «سوني» طريق النجاح ومع ذلك فهو لا يزال يعيش ليالي الاحزان من اجل المرأة التي احبها..

ومع كل تمرقاته النفسية يعترف «سوني» اليوم بأنه امضى فترة طويلة لاييجاد السعادة والنجاح.. «اجل.. لقد قاسيت الالام ومن تحطم القلب وانما ابحت عن ذاتي».

وهكذا وبعد ١٤ سنة عن انفصاليه عن «شير» يحاول «سوني» استعادة مكانته سواء على مستوى حياته الشخصية او على المستوى المهني.. ويقول بان فترة الضائقات كانت فترة النجاحات بالنسبة له، وهو بذلك يشير الى نجاحاته السياسية بعد ان اصبح عمدة مدينة بام سرفنس.

ها ذا ذا الثالثة والخمسين من عمري وقد اصيبت عمدة ولكي لا اشمر في داخل ياني في ذلك العمر فانا لا زلت طفلا في روحي..

ظاهرة فنية

كانت قصة حبهما ونجاحهما قصة لكل المواقف وسهر المشاق مع القمر والاندغام العذبة.. وفجأة انطجرت الاوساط الموسيقية والغنائية في عالم الروك اسام تشكيل.. اعدب ثنائي المكون من «سوني وشير» الذي اعتبره النقاد ظاهرة فنية وجمايلة في عالم الغناء..

وذات الايام وانطقت المواطف الرومانسية وهبط ليل الاحزان والكآبات و.. الجنون، ويتم الانفصال بين نجمي الروك «سوني وشير»

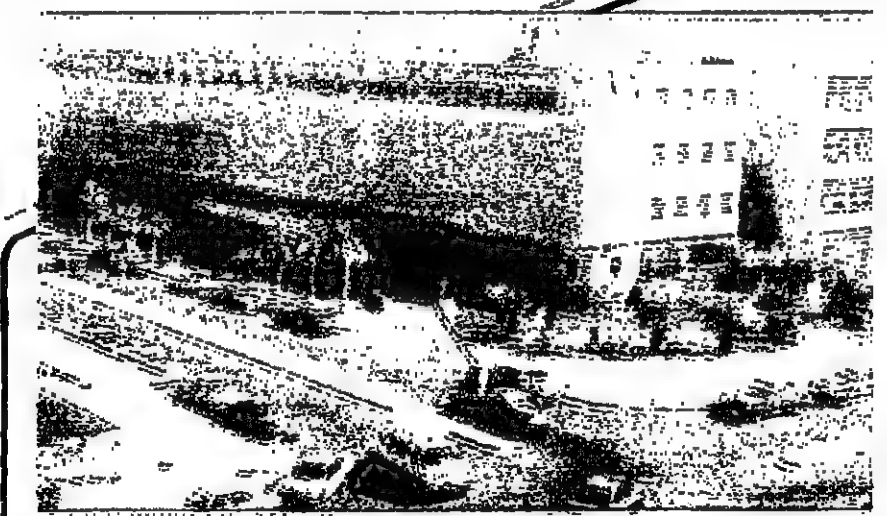
وتظل الذكريات محتفظة بعذوبتها ومرارتها ايضا.. وهكذا نجد اليوم بان حكاية الثنائي «سوني وشير» يتجدد ولكنها تتخذ مسارات جديدة ولم تعد نفسها كما كانت خلال فترة الستينات.. فالزمن تغير وتغيرت معه الطموحات والاحلام كما تغيرت نبضات القلب.. ففي الستينات كانت قصة حبهما محاطة بالسحر مثل سحر اغانيهما ولكن فجأة انطقت البض.. فجمعة الروك «شير» اتجهت الى السينما وحلقت نجوميتها حتى فازت بجائزة الاوسكار عن دورها في فيلم: «المسوسة» وتكررت «سوني» يعيش على ذكرياته.. وبعد رحلة المذابح والاحترق النفسي وجد «سوني» طريق النجاح ومع ذلك فهو لا يزال يعيش ليالي الاحزان من اجل المرأة التي احبها..

ومع كل تمرقاته النفسية يعترف «سوني» اليوم بأنه امضى فترة طويلة لاييجاد السعادة والنجاح.. «اجل.. لقد قاسيت الالام ومن تحطم القلب وانما ابحت عن ذاتي».

وهكذا وبعد ١٤ سنة عن انفصاليه عن «شير» يحاول «سوني» استعادة مكانته سواء على مستوى حياته الشخصية او على المستوى المهني.. ويقول بان فترة الضائقات كانت فترة النجاحات بالنسبة له، وهو بذلك يشير الى نجاحاته السياسية بعد ان اصبح عمدة مدينة بام سرفنس.

ها ذا ذا الثالثة والخمسين من عمري وقد اصيبت عمدة ولكي لا اشمر في داخل ياني في ذلك العمر فانا لا زلت طفلا في روحي..

ظاهرة فنية



## بين الأمس واليوم

● مستشفى الصباح

الامراض السارية الى الكويت وخاصة (الكوليرا) كما تنتشر في الكويت مراكز لتتقيم الاسرة ومراكز رعاية الامومة والطفولة ولعل من أبرز ما يحظى به المواطن والمقيم في الكويت هو تمتعه بنظام التسجيل الصحي الذي يضمن لكل مواطن ومقيم في جميع أرجاء دولة الكويت سجل العلاج فضلا عما تحظى به الكويت من تطبيق نظام الحجر الصحي لمنع تسرب الأمراض السارية الى الكويت والمستشفيات الصباح ويترك الدم. وهكذا وتدرجيا شهد القطاع الصحي توسعا متزايدا خاصة في الاعتراف بمعدل الزيادة السكانية في السكان. وتحظى الكويت اليوم بكافة وسائل الخدمات الطبية التي تغطيها الدولة للمواطنين جميعا في جانب المستوصفات الصحية في كافة احياء المدينة ومناطقها المختلفة تكثر في الكويت

وفي عام ١٩٦٦ انشأت اول دائرة للصحة في عهد الشيخ احمد الجابر الصباح وتم افتتاح اول مستوصف حكومي للعلاج المجاني وتولى ادارة تلك الدائرة الشيخ عبدالله السالم الصباح، وفي عهد الشيخ احمد الجابر تم انشاء المستشفى الاميري ومستشفى الأمراض المعدية سنة ١٩٤٩.

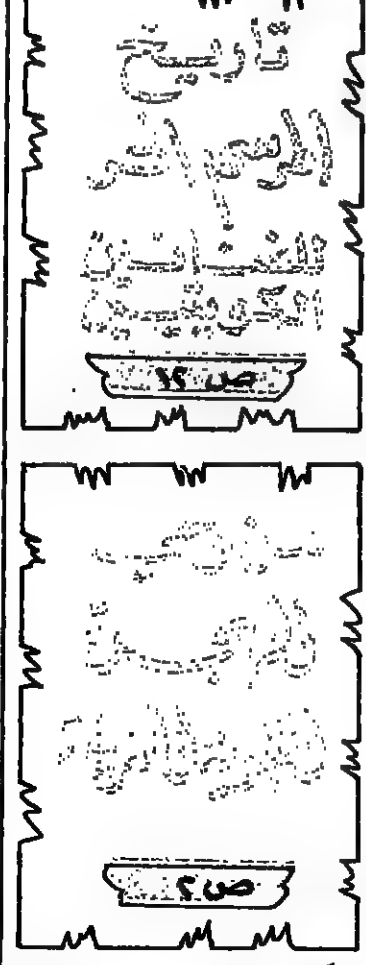
وفي عام ١٩٥٠ تم وضع نواة الصحة الوقائية والاشعة والمختبرات وفي عام ١٩٥١ انشئ الحجر الصحي وقسم الصحة المدرسية وفي عام ١٩٥٢ انشئ مصح الأمراض الصدرية وفي عام ١٩٥٤ تم انشاء مستشفى الأمراض السارية وفي عام ١٩٥٥ تم انشاء مراكز مكافحة السل ومراكز رعاية الامومة والطفولة وفي عام ١٩٦١ تم انشاء مستشفى الولادة

● مستشفى الصباح

الامراض السارية الى الكويت وخاصة (الكوليرا) كما تنتشر في الكويت مراكز لتتقيم الاسرة ومراكز رعاية الامومة والطفولة ولعل من أبرز ما يحظى به المواطن والمقيم في الكويت هو تمتعه بنظام التسجيل الصحي الذي يضمن لكل مواطن ومقيم في جميع أرجاء دولة الكويت سجل العلاج فضلا عما تحظى به الكويت من تطبيق نظام الحجر الصحي لمنع تسرب الأمراض السارية الى الكويت والمستشفيات الصباح ويترك الدم. وهكذا وتدرجيا شهد القطاع الصحي توسعا متزايدا خاصة في الاعتراف بمعدل الزيادة السكانية في السكان. وتحظى الكويت اليوم بكافة وسائل الخدمات الطبية التي تغطيها الدولة للمواطنين جميعا في جانب المستوصفات الصحية في كافة احياء المدينة ومناطقها المختلفة تكثر في الكويت

وفي عام ١٩٦٦ انشأت اول دائرة للصحة في عهد الشيخ احمد الجابر الصباح وتم افتتاح اول مستوصف حكومي للعلاج المجاني وتولى ادارة تلك الدائرة الشيخ عبدالله السالم الصباح، وفي عهد الشيخ احمد الجابر تم انشاء المستشفى الاميري ومستشفى الأمراض المعدية سنة ١٩٤٩.

وفي عام ١٩٥٠ تم وضع نواة الصحة الوقائية والاشعة والمختبرات وفي عام ١٩٥١ انشئ الحجر الصحي وقسم الصحة المدرسية وفي عام ١٩٥٢ انشئ مصح الأمراض الصدرية وفي عام ١٩٥٤ تم انشاء مستشفى الأمراض السارية وفي عام ١٩٥٥ تم انشاء مراكز مكافحة السل ومراكز رعاية الامومة والطفولة وفي عام ١٩٦١ تم انشاء مستشفى الولادة



تقوم حاليا الفنانة تسرين ببطولة العرض المسرحي ليلة زفاف تسرين

وقد وافقت الرقابة على العرض المسرحي في مصر بعد تصوير العمل تلفزيونيا بعد التأكد منه رقابيا.

تقوم حاليا الفنانة تسرين ببطولة العرض المسرحي ليلة زفاف تسرين

وقد وافقت الرقابة على العرض المسرحي في مصر بعد تصوير العمل تلفزيونيا بعد التأكد منه رقابيا.



## كلمة المصنف

واحدة إلى الامام، وإن انتاجهم ظل كما هو منذ البداية، وليس فيه أي ذرة من ذرات الفن، أو أي لحمة من لحات الخلود، أو أي علامة من علامات التطور، ولكنهم يتنوّثوا في الميدان، ربما لأن انتاجهم هذا يدر عليهم سبل الرزق أو وهج الشهرة، وسوف يكون هكذا خلف الصوف في حين وقت وداعهم الاخير من هذه الحياة. وعلى خلاف أولئك الدباء الضامخ الذين فرضوا أنفسهم على الحياة الادبية، وشقت مؤلفاتهم طريقتهم الظافر، بجودتها وفنّها نحو المجد والخلود. فالأدب إذن لا يكتبس ولا يصيحب الانسان شاعرا أو أدبيا يشع أدبه في الافاق، ويسير شعره نبر الشمس في الأجواء بمجرد كثرة القراءة بلغة أو أكثر، ولكنه يصبح كذلك اذا كان صاحب حس مرهف يتجارب مع الحياة وما يعج في الحياة من أسرار، ثم يتخلل هذه الاسرار كما يراها إلى دنيا الوجود بصق واخلاص. وذلك ما يدعى بالفن.. والفن هو غاية الغايات في كل لون من ألوان المحرقة.

فاضل خلف

هل يكتسب الأدب ؟! وهل يصبح الإنسان شاعراً أو أدبياً عندما يكثر من قراءة الكتب والمجلات الأدبية بلغة واحدة أو أكثر هذا هو الموضوع الذي أثاره أحد قراءنا الأعزاء.

لا يخفى على السائل الكريم أن أدباء اليوم الذين تترفع أسماؤهم في سماء الأدب كانوا منذ عشرات السنين مجهولين لا يسمع بهم أحد، وقد شقوا طريقهم لكل هذه المعوقات، فإذا بهم يصبحون أدباء اليوم، وإذا بهم قد ملكوا ناصية الشعر والأدب، وإذا بهم يوجهون المجتمع نحو الخير والحب والجمال.

إن هؤلاء الأدباء الذين تشرق أسماؤهم في ميادين الأدب هم الصفوة المختارة من مئات الأدباء بل من آلاف الأدباء الذين انطلقوا من نقطة البداية منذ عشرات السنين، فلم يصل منهم إلى هذه المرتبة السامية إلا عشرات.

إلا نذهب الباقون.

لقد توقف أكثرهم عن الانتاج، عندما رأوا أنهم وصل مهيتين بل واصلت الكفاح الأدبي، وواغر بعضهم الطريق، ولكن بعد عشرات السنين، وجدوا أنفسهم لم يتقدموا خطوة

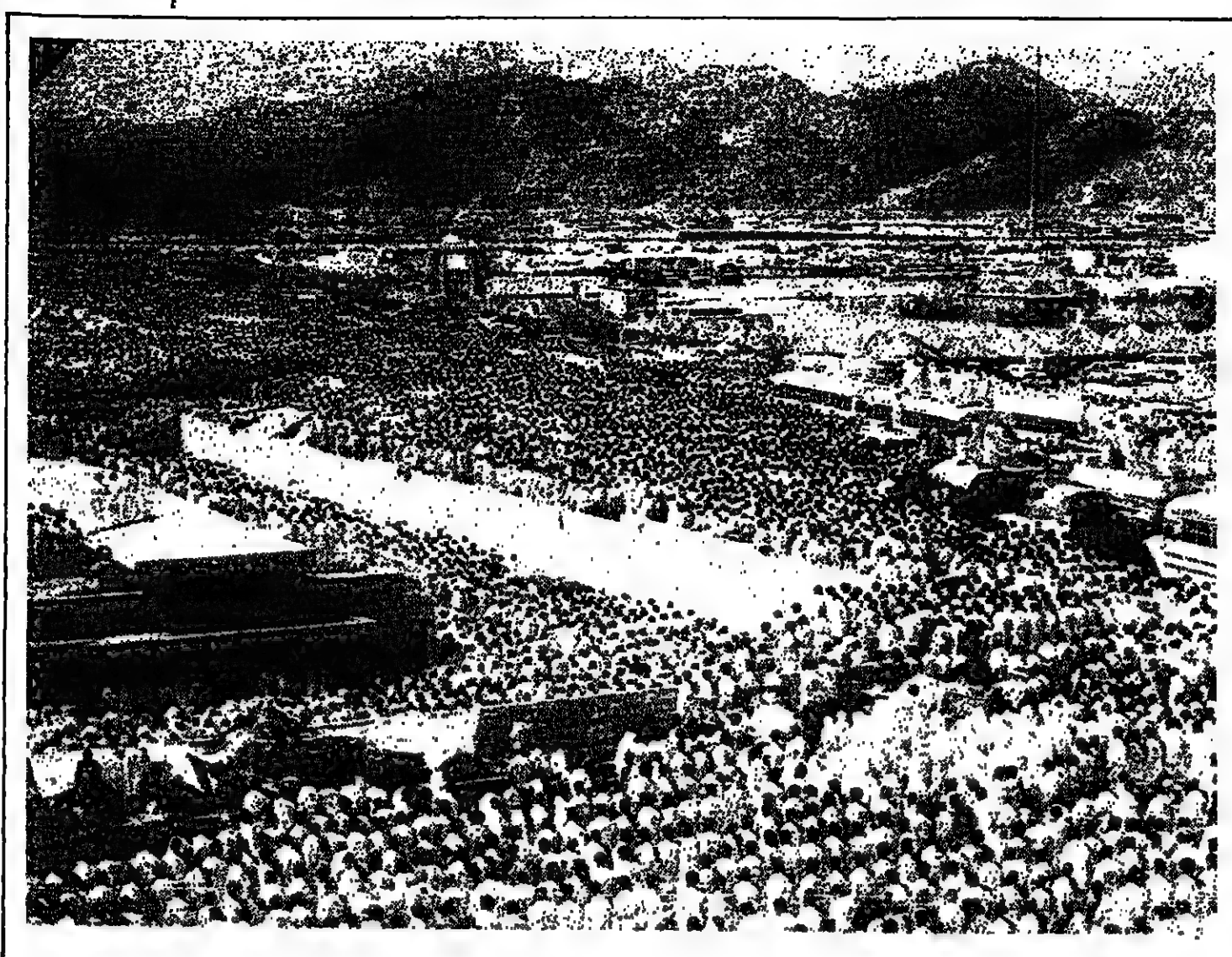


## الانصار مثال

رائد لايتار

## والوفاء

## أهل يثرب والدعوة



● المسجد النبوي.

المدينة مركز  
وحاضرة الدولة  
الإسلامية الرائدة

امتلاكها للبيت وانفاقا على  
تجديد بانه واصلاح ما يتهدد  
شبهه  
هذه هي الايتاب والموال على  
دفعتم سادة اشرار في محاربة  
الاسلام والمسلمين وايداع النبي  
وصاحبه بكل الوسائل دون  
مراعاه الحق ميذا او حق كحق  
الجوار والنسب  
ولهذا امر النبي مع اصحابه  
بالهجرة فافراد بينهم بهدف  
حماية الدين من افراطه والرسوخ  
اليزمان في قلوب المؤمنين ارسوخ  
افسوخا كله وسرسله ليثابوا  
رضوان الله وسرسله ويستحقوا  
الجنة التي وعد بها الصابرون  
الجاهدون.

## الحجيرة للمدينة طريق النصر

اتبعوا النبي وحاولوا إلحاق به  
وجنوا وقتلوا النبي في غار  
حراء وذلك حين إذ قام في الغار  
إذ قال لصاحبه وهو يحاوره  
يا نضر بن أبي معاذة وذلك أن  
أبا بكر كان قلقا على حبيب الله  
وسلوه خوفا من اعتداء الكفار  
عليه لكن النبي اعتاد الأمان  
ومن أمانا من حماية الله لهما  
فأنزل الله هذه الآية ليصدق قوله  
ويؤكد أنه سبحانه معها  
فيهمها وحفظهما والله خير  
حافظ وأرحم الراحمين.

الانصار  
ومبايعتهم  
للنبي

وتوقف النبي وصاحبه في قباء  
وهي مكان قبل بيترب وهناك أسس  
أول مسجد في الإسلام والذي جاء  
ذكره في القرآن الكريم في سورة  
التوبة لمسجد أسس على التقوى  
من أول يوم أحق أن تقوم فيه  
رجال حيون أو يتطهروا والله  
يحب المتطهرين، أمّن أسس  
بنيانه على تقوى من الله ووضا  
خبر أن أسس بنيانه على شفا  
جهنم. هار قناباز به في نار

هذا المسجد هو الذي يذهب إليه زوار المدينة ليوادوا الصلاة فيه، وعليهم أن يتطهروا ويتوضأوا لتصبح زيارتهم واستلهمت في هذا المسجد بمثابة أجرة عمرة يقابون عليها ويستحقون الأجر والثواب عليها. هناك طائفتان من المذاهب المندسة وقصة الهجرة قصة الكفاح والجهاد والصبر، رمز الفداء والتضحية التي كان أصنام الله من الأوس والخزرج حلة لوائحها هدامه الله سبحانه لتكون مدينتهم مهبط الوحي والمكان الذي يتزكى به دين الله وترتفع إلى الصلوات خفاقة وتعلو كلمة الحق ويهزج الجبال ويستحق أهلها الخلود والجنة التي وعد بها المؤمنون وتصبح يثرب مستقرا أو مهجرا ويقام في رحابها المسجد النبوي الشريف ثاني المساجد التي تشد الرجال عليها وتصبح مركز الدولة الإسلامية وتتوحد كلمة سكانها تحت راية رسول الله ليتبنى الدولة الراية دولة العدالة والأيمان، دولة الأخاء والمساواة بين الأجناس، دولة ترسي قواعدا على الشريعة السمحة وللنكاح على مر السنين نهجا وقبسا كدولة رادقة في نظامها الديني والاقتصادي والاجتماعي والواصل بقادتها لخير ما أخرجت للناس يامر أهلها بالمعرف وبينهم عن المنكر، تكون فيها القيم والفضائل والمثل العليا مثلا خالدة مانعة السموات والأرض.

**الهجرة للحبيشة**

وكانت أول هجرة هي لبلاد الحبيشة وكانت الكبرى والتهديد للهجرة الكبرى وجاء اختيار الحبيشة لأن فيها كان رجالا عادلا لا يظلم أحدا منهم إن عمرو بن العاص وبعض القريشيين قد حاولوا ذلك على الأسلام وقد يهاجم المسلم ويتنقم من شأنه إلا أن جعفر بن أبي طالب حين سأل عن السيدة مريم استحباها وقال إنها صديقة طاهرة وذكر القصة الأثرانية التي تقول عنما بشرت بغلام «فالتأتأى لي يكون لي غلام ولم يمسسني شيء ولم آتني بغيا».. لما سمع التجاهلي أخت القرآن التي تمتنع مريم أحسن معاملة المسلمين ولم يفضأ عليهم أن يطردوهم من بلادها كما أرادت قريش.

**الهجرة إلى الحبشة**

وبدأت الهجرة بعد ان استوثق النبي ممن جاء من الخزرج والانس الى مكة ودخلوا في الاسلام عندما بايعوه ببيعة العقبة تحت

● غار حراء.

الهجرة تاريخ وموقف خالد في  
حياة الانسانية وحياة الانسان  
حياة امة الاسلام في اوج  
تطوره، وتخليد واثبات الحق وهدى  
المتحدين، فتح لواء الحق وهزيمة  
الفساد وسحق المتكبرين، وصبر  
المؤمنين ممن هاجر وتركوا الاهل  
والمال، وقوة لانصار الياcono  
رسول عند الشجرة، وتصروا  
لغيرهم واتروا المهاجرين  
في السفن وشربوا اوج الخمر في  
الغداة والتضحية لرضي الله عنهم  
في مكاتبه واعزهم بمزة الدين  
وحيف وكان لهم الفضل في  
تصنير الحق في الياcono وما  
نعمى الى من عند الله ويؤيد  
بإبداء الذين يراوون وجاهدون

ما قصة الهجرة وكيف  
تمت؟ ٩

كانت الهجرة أمرا طبيعيا وحييا  
من عند الله وتقضيا لإرادة الله  
في سبحانه الذي أراد أن تتم  
قصة الإسلام دعوة إلى دعوة  
تقاسم إلى الخلق وإلى المساواة،  
للمدعوة التي تحقق للإنسانية  
سعادتها، وتزيد الثالث بين البشر،  
تقضي الولد والحيب بين أبناء آدم  
في السلام دون تمييز، بسبب  
الجنس أو اللون أو العرق والفتى  
الجميع مساوية وكلهم أحد ولا  
يفضل أحسان على غيره إلا  
بالتقوى.

إذا كانت الهجرة ٩

ناد اشتد اكر قريش والمخزومي  
منهم ان دخل في دين الله خاصة  
من كانوا قراءا من صفاء، من  
الوالي اذئذ كانوا لا يملكون لفحة  
العيش ويتعنتون بالحسرة  
يا بوعون ان يدفع من المال اكثر  
يون ان يؤخذ ولهم، ان يدفع سلفة  
عروض في الاسواق ان دفعوا للمن،  
كانوا اشد ترعضا لاداي  
يجلون بالسوط او تكوي  
سجهم بالناهن انهم راوا ان  
الاسلام سرفح مكانهم  
يقطع لهم المسافة مع الاخوين.  
لم يكتف رعاء قريش افعال الدين  
والي جعل في ابداء قراء  
للمسلمين بل اشدت ايداهم لكل من  
دخل في الدين خوفا من انتثار  
الدعوة التي تحارب سلطانهم  
تتمل على القواء على نفوهم  
ستبقى على المصالي الدين  
سيخرجون ممن يجربونهم  
لعمل كونهم اذ خمنون  
صالحهم، يأمرونهم بالمال ليل  
تبار دون راحة فارواهم ملك  
تبار قريش.

بجست قريش بي دين الاسلام  
فجعلوا يهددوا قريشا ، كانوا يافضون  
اتقاوا على الحجاج من يقدون  
على مكة كداء القرية مقابل  
ضرائعهم على البيت الحرام  
فكانوا مسؤولين على السقاية  
في سقاية الحجاج ، ومسؤولين  
على الرفادة (اطعام الحجاج)  
بمسؤولين عن البيت العتيق  
للتدعيم مقابلتي البيت ولهدا وقفا  
من الاسلام معارضين فلما  
استلمسوا على اعتناق الدين  
ضارهم وادنسوا ان الدين  
للجديد يحارب عبادة الاصنام  
الاصنام ودعوة الامري على  
الاصنام التي تكذب قبائل العرب  
والاموال والقربين وتجع  
قريش هذه الاموال بحجة ودعوى



**شعر: رجا محمد القحطاني**

رَحَلْتُ فَجَاءَهُ بَيْدُ الْقَضَاءِ  
فَمَنْ نَدَّعَوْهُ عَمِلَاقِ الْغِنَاءِ  
وَمَنْ يُسْبِي الْأَحْبَةَ وَالنَّدَامَى  
بَشَدُو سَاحِرِ عَذَبِ الْآدَاءِ  
وَمَنْ «لِلْعُودِ» بَعْدَكَ مِنْ نَجْيٍ  
يَبَادِلُهُ الْمَوْدَةُ فِي وَفَاءِ  
يَكَادُ «الْعُودُ» يَوْمَ رَحَلْتُ حُزْنَكَ  
عَلَيْكَ يَدُقُّ الْأَحَانُ الرَّثَاءِ  
تَلَفَّتِ الْعُيُونُ عَلَى ذَهْوِ  
أَزَاحِكَ عَنْ مُحِبِّكَ التَّنَائِي  
وَقِيلَ الرَّاشِدُ الشَّادِي تَوَارِي  
فَقُلْتُ لَفْنِهِ طَوْلُ الْبَقَاءِ  
وَقِيلَ «سَعُودٌ» غَالَتِ الْمَنَايَا  
فَقُلْتُ جَمِيعَنَا رَهْنُ الْفَنَاءِ  
بِكُتْكَ مَدَامِغٌ وَقُلُوبٌ قَوْمُ  
بَشَدُوكَ يَهْرَبُونَ مِنَ الْعَنَاءِ  
نَعْتِكَ عَلَى النَّوَى مُهَجٌّ دَهَاهَا  
رَحِيلُكَ وَالْقَنُوطُ مِنَ اللَّقَاءِ  
وَهَبْتَ الْفَنَّ عُمَرُكَ فِي تَفَانٍ  
إِلَى أَنْ غَبْتَ مِنْ جَرَاءِ دَاءِ  
بَنَيْتَ بَلْبِنَةَ الْإِبْدَاعِ فَنَاءِ  
أَصِيلَ الرُّكْنِ مُكْتَمِلَ الْبِنَاءِ  
وَلَوْلَا الْفَنُّ شَدَّوْا أَوْ بَيَانَا  
لَمَا رَاقَتْ لَنَا دُنْيَا الشَّقَاءِ  
فَكَمْ لَحْنٍ سَكَبْتَ عَلَيْهِ سَحْرًا  
بِزَفَقِ سَالِ مَوْفُورِ الْعَطَاءِ  
وَكَمْ أَهْدَيْتَ أَغْنِيَةً إِلَيْنَا  
وَنِلْتَ بِفَيْضِهَا خَيْرَ الثَّنَاءِ  
وَرَبَّ مَوَاهِبٍ فِي الدَّرْبِ حَارَتْ  
أَنْتَرْتَ طَرِيقَهَا بِسِنَا الرَّجَاءِ  
مَحَلَّكَ فِي الْقُلُوبِ وَإِنْ تَوَارَى  
زَفَاتُكَ فِي الشَّرَى عَنْ كُلِّ رَآئِي  
وَلَيْسَ بِوُسْعِنَا وَالْفَقْدُ قَاسٍ  
سِوَى الدَّمْعَاتِ فِي يَوْمِ الْبُكَاءِ  
وَيَا رَبَّ الْغِنَاءِ الْعَفْ نُزَجُّو  
لَكَ الْغَفْرَانَ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ



# مع بدر بن خالد البدر

## في رحلتهم مع قافلة الحياة



● المرحوم الشيخ صباح السالم الصباح



● سمو ولي العهد الأمير مع الشيخ محمد أحمد الجابر



● المغفور له فهد السالم مع حاكم طنجة

## يجب الاهتمام بتصوير الوقائع والأحوال بطرق تؤشر على مخيلة التلاميذ وجعلهم يتخيلونها وكأنهم يرونها



● الطيار شارل ليند برغ

بلغ التقدير لهذا الكتاب - في الكويت - حدا صنف معه كأحسن مؤلف صدر حديثا، فهو كتاب وإن بدا أنه يعرض تجربة مؤلفه ومعارفاته الشخصية إبان الخمسين عاما الأولى من سني حياته إلا أنه في الواقع يطلنا على جزء كامل ومتكامل من تاريخ الكويت - في صورة إيماءاتها كاملة تضمها الإطار الكامل لتاريخ الأمة العربية. وليس من شك في أن الكتاب قد أدرج مؤلفه في قائمة مؤلفي الكتب التي تستحق هذا النوع من الروح الأولية للطفولة الإنسانية الأبدية كما تفصل الصورة عما ليس له صورة، وكما ينفذ روح الحلو من اللامحود... ويظهر إلى ما ألقته سابقا الفيلسوف الألماني «أورفالد شوبنجر» الذي قرأنا له: «إن الحضارة تولد وتنمو في تربة بيئية يمكن تحديدها تحديدا دقيقا وإن الحضارة لكل كائن لها طفولتها وشبابها ونضوجها وشيخوختها وانها تموت عندما تحقق روحها جميع إمكاناتها الباطنية على هيئة شوبنجر ولغات ومذاهب دينية وفنون وعلوم ودول، وإن الحضارة عندما تحقق هذه الأمور وتستقر في إمكانات روحها في تجسيد هذه الإنجازات تختبئ وتتحول إلى مدنية...» وهذا ما تؤكده الآن المدنية في الكويت التي فاقت الوصف والحمد لله.

إن أعضاء الكتاب التي سلطها على صفحات كتابه قوية لدرجة يستطيع منها أن تروي بوضوح ونزك مدى التطور الحضاري لبداية التي تحول في فترة زمنية قصيرة إلى مدنية فالت مدنيات كثيرة وفي الوقت نفسه لحافنا من انهار هذا التطور إذ أماننا الآن الحضارة الأوروبية التي بدأت فيها فعل مكنائكية التدهور تؤدي دورها بوضوح بعدما وصلت إلى قمة التدهور.

إن الأستاذ «بدر خالد البدر» يبدو أنه قد أدرك هذا فقدم لنا تجسيدا حضاريا رائعا على مدى ليس بالطويل من عمرنا الحضاري فمن هو هذا الرجل الذي أحفنا من تديننا صانعا بأعلى صوته: إن المدنية الأوروبية في عطفان شباها هي خريفها الحضاري أو شيخوختها الحضارية... إنه شخصية بارزة من شخصيات الكويت... وفي صفحة ٣٩٩ من كتابه «دراسة في قافلة الحياة» جاءت هذه التذكرة عن حياته: ولد في مدينة الكويت في أواخر عام ١٩١٢... تعلم مبادئ القراءة والكتابة في (المطوح) والكتاب. في عام ١٩٢١ أرسله الأهل إلى البصرة للتعلم في مدارسها حيث أكمل الدراسة الابتدائية وجزءا من الدراسة الثانوية التي أتمها في لبنان عام ١٩٣٢. سافر إلى الهند ومنها إلى بريطانيا عام ١٩٣٣ حيث التحق بإحدى معاهد الطيران هناك وحصل على شهادة طيار مدني (خاصة). وكانت جميع تكاليف دراسته على نفقة الخاصة. في الفترة ما بين



● ساطع الحمري



● عبدالله زكريا الانصاري

رصدنا فنيا دقيقا بدون أية مادة بناء تربط الصور ببعضها. وكما كان الرصد متقنا كانت مقاومة الصور للموجات المائية أقدم وأطول عمرا. وترسو السفن بأمان داخل هذه الأسوار ويسمى هذا المكان (النفقة) ولا تزال بعض هذه النفق باقية حتى الآن وقد أجرى على بعضها بعض التغييرات مثل جلب الصخور البيضاء الرملية من المناطق القريبة من المدينة مثل منطقة (المطاح). وكل نفقة من هذه النفق فتحة تغطي لدخول السفن وتسمى (النافق).

ثم يعود المؤلف بعد هذا الوصف الشاق للنقطة إلى نقطة الذي بدأ يكتب من أحد هذه الأسوار حيث يبدأ التحرك بحذر خشية اصطدامه بالبيبة ليكون متجها فهو حمل أحد الملاحين ربما طويلا ويحدثنا عن مولده ودراسته ومعتقدات مواطنيه وعاداتهم في تلك الأثناء. ثم يأخذنا إلى البصرة عبر رحلة طويلة حتى إذا حطينا على الترحال أطلعنا على أحوال البصرة في تلك الأيام وأوجز لنا تاريخها وسبب لنا الضوء على أهميتها بأنه عاكس إلى بلدة الكويت وكانت له محل شوق فلم يبد أي

استعدادا للزول. ولم يطل المقام بالكويت إذ انتفض أيام العطلة على حد وصفه كأنها غصقة عين حيث اقترى موعد افتتاح المدارس وعليه أن يحزم أمتعته من جديد للمودة إلى البصرة ويؤكد لنا أنه كان من الطلاب المتألمين الذين يمشقون ويقدرون اساتذتهم ويتخذون قلدوة لهم بعدم إغفاله ذكر الأستاذ القدير «ساطع الحمري» صاحب كتاب «مذكرات في العراق ١٩٢٧-١٩٢٨» والذي حدد واجبات مدرسي المرحلة الأولى على النحو التالي:

١- العناية بالتعليم في المدارس الابتدائية ليست هي تحفيظ المباحث الكثيرة والقاء المعلومات الواسعة، بل هي تكثيف العقل وتجهيزه بالمعلومات الضرورية التي لا غنى عنها لأحد مهما كانت مهنته. لذلك كان من الواجب على المدرس رعاية الأمور الآتية:

١- العناية في اصطفاة المباحث المهمة لقابلية التلميذ والاقتصار على الأهم منها.

٢- الاهتمام في حسن تلهم المواضيع وجعلها متناسبة مع القدرة العقلية والسوية العلمية للتلميذ.

٣- الاهتمام عن جعل التلاميذ سامعين مطيعين فحسب يل

الاهتمام في جعلهم مفكرين وذلك بتعويدهم على الانتباه والملاحظة وسوقهم إلى المقايسة والمحاكمة خلال كل درس.

٤- التدرج بالسبر بإرشاد الأولاد من المعلوم إلى المجهول ومن المألوف إلى المجرى ومن السهل إلى الصعب.

٥- ربط الدروس ببعضها حتى يفهم ويؤدي كل واحد الآخر ويخصص دروس التاريخ يجب التفاضل عن ذكر وقائع وأسماء وتواريخ كثيرة وعن ذكر الأرقام المتسلسلة ويجب الانتقاء بذكر الحوادث والأسماء والبلدان المهمة التي لابد من معرفتها لفهم سير التاريخ.

٦- يجب الاعتناء بمقايسة الأحوال الماضية مع الأحوال الحاضرة واطهار الفروق والمسابقات الموجودة بين الأجيال الفائرة المختلفة.

٧- يجب الاهتمام بتصوير الوقائع والأحوال بطرق تؤشر على مخيلة التلاميذ وجعلهم يتخيلونها وكأنهم يرونها.

٨- يجب زيارة الأبنية التاريخية والأطلال القديمة ويجب استكشاف أنظار التلاميذ إلى أسباب الوقائع المهمة وتناجها لاسيما انقراض الدول العربية ونتائج الاختلافات الداخلية والتركز على فكرة وحدة الأمة العربية والتاريخ العرب.

كذلك لم تغفل تلك التعليمات الناحية الدينية فبالإضافة إلى تعلم الفرائض الواجبة فقد اهتم بالمحكي الأخلاقي في الإسلام وما أكثر الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي تؤكد وتشير إلى ذلك بقوله تعالى «والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالصبر» وقول النبي صلى الله عليه وسلم (أما يعنني لا تهم مكارم الأخلاق) حيث يشترط عند أداء الفرائض حسن سلوك الإنسان مع أخيه الإنسان.

المهم بعد سرد هذه الآراء للاستاد الحمري نجد أنه كان يعتقد بأن الصفوف الأربعة الأولى يجب أن توجه لها عناية خاصة وأن تكون مرحلة قائمة بذاتها يتلقى فيها التلميذ المعلومات العامة عن أهم المواضيع التي تساعد على بناء شخصيته أذا ينظر الاعتبار ظروف ذلك الوقت المعيشية فقد يضطر بعض التلاميذ إلى ترك المدرسة بسبب ظروف عائلية أو معيشية أو أي ظروف أخرى وعندها ستكون لديهم المعلومات الأساسية التي تساعدهم على بدء حياة أفضل.

وكانت ظروف المؤلف مهية لاستكمال دراسته فهو يحكي أنه في العام الدراسي ١٩٣٠-١٩٣١ انتقلت ثانوية البصرة من مكانها القديم في البصرة إلى مقرها الجديد في المشارع على أرض رحيبة واسعة تشتمل ملاعب الرياضة ومنهجا ساحة لكرة القدم كما تكان عدد طلاب الثانوية منذ فترة وأصبحت الدراسة كاملة باربعة صفوف ثم تغير النظام فيما بعد حتى أصبحت الدراسة الثانوية في العراق خمسة صفوف.

بيد أنه حدث إبان تلك السنة وسابقتها أن سافر بعض زملاء الدراسة من البصرة للالتحاق بالدراسة الإعدادية التابعة للجامعة الأمريكية في بيروت كما سافر من الكويت كل من الشيخ محمد الأحمد الجابر الصباح



بقلم / فاضل خلف

والشيخ فهد السالم الصباح وأخيه الشيخ صباح السالم الصباح ثم يذكر أنه كان من بين الذين سافروا من البصرة صديقه وزميله محمد سعيد النقيب الأمر الذي شجعه على أن يقرر السفر للالتحاق بالدورة الصفية لذلك العام.

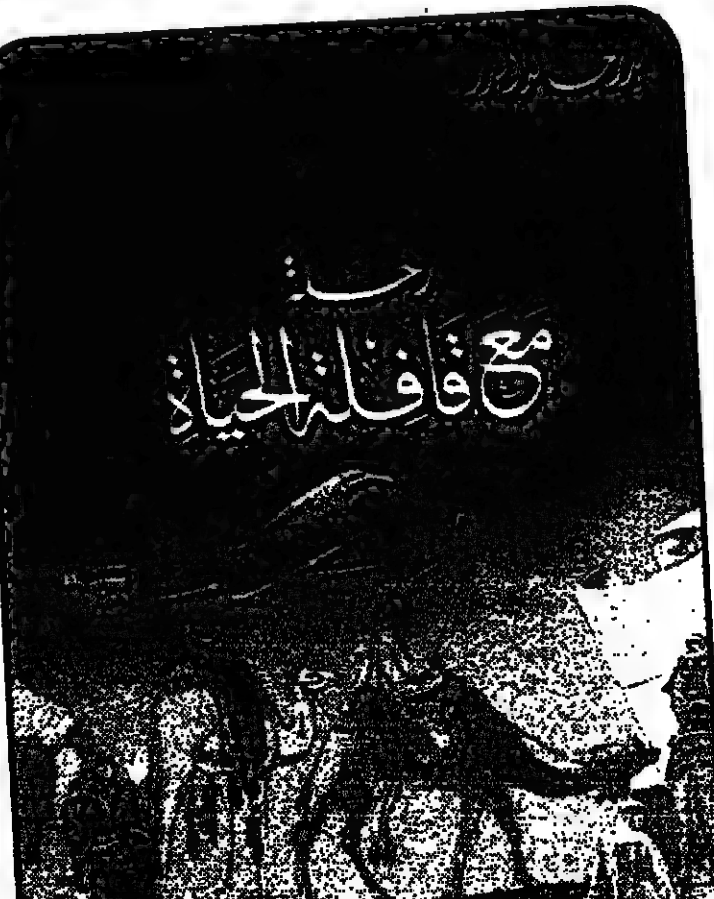
وبعد أن سافر إلى بيروت حدثنا عن دراسته في برمانا وعن زيارة أم كلثوم لبيروت وعن الأوضاع السياسية للبنان تحت الانتداب الفرنسي وعن الملاحم البشمة لوجه الاستعمار الغربي.. وبعد انتهاء السنة الدراسية حدثنا عن سفره إلى الهند وذكر الاستعمار مرة أخرى بيد أنه في هذه المرة تحدث عن وجهه الآخر فقال:

.. أن الانجليز خلال مدتهم الطويلة في حكم الهند وضعوا له الكثير من النظم والإصلاحات الإدارية المعمارية وقد يهزني صديقه يومئذ لاسيما الحي الحديثة والقديمة الفخمة التي تشير إلى العصر الفيكتوري..

وعدد الكثير من الإنجازات الحضارية التي ساهم في إنجازها الانجليز في الهند.. تلي ذلك فترة التحول الفجائي وسفره إلى أوروبا والتحاقه بمدرسة الطيران وعن بدء الدراسة وبداية تعلمه الطيران وعن الأحداث التي لم تخرج وجيء مسود الامتحان وعن

الحياة في المدرسة وعن بداية عصر طهره للطيران بعد أن كان هو الأول في الكويت الذي تعلم الطيران وأجاد فن هذه المهنة لا لشيء غير أن بلدة الكويت لم تكن قد دخلت هذا المضمار إبان ذلك الوقت... ولعل أروع ما جاء به كتابنا حين كلم الشباب يحذرهم من الجنوح إلى التفاؤل مستشهدا بقول الشاعر العربي:

فهيوم لنا ويوم علينا ويوم نساء ويوم شر ويوم لهم ببيان ساطع جلي من أهم عوامل النجاح الصبر والثبات وبمعكها التردد والياس.



● غلاف الكتاب



## كيف نستفيد من الطبيب؟



ان أسلوب تعامل المريض مع طبيبه من الامور الهامة التي يمكن ان تلعب دورا هاما في تسهيل الوصول الى تشخيص المرض ثم الى العلاج السليم لذلك يجب علينا ان نعرف بعض القواعد الهامة التي يجب ان نحكم وتسهل أسلوب التعامل بين الطبيب والمريض. ويجب الاهتمام باسئلة الطبيب والرد عليها بدقة وموضوعية ويجب الانتفاع بقدر الامكان عن ذكر التشخيصات المسبقة او وصف الشكوى كأنها في عضو محدد فمثلا لا يقول المريض عذري ألم في قلبي او كبدي او معدتي ولكن يشير فقط الى المكان الذي يشعر فيه بالألم.

ان الاهتمام بدقة التعبير من الامور الهامة التي يجب مراعاتها في أسلوب التعامل بين الطبيب والمريض ومثال ذلك الخطأ في التعبير بان يقول المريض او الممرضة البديهة انها لا تأكل والاصح مثلا ان تقول انها تأكل أقل من غيرها وكذلك كلمة تعب لا تفيد كعلامة لان البعض يستعملها بمعنى ألم او ثقل او حرقة او إرهاق عام لذلك يجب الاستعانة عنها بمثل هذه الاعراض المحددة بالمعلنى.

كذلك التغيرات مثل من زمن طويل او زمن قصير لان لها مدولات مختلفة عن الناس فمثلا من هذا يلزم استعمال معايير زمنية محددة عن مدة المرض فمثلا يمكن اعطاء فكرة للطبيب عن المدة الزمنية للمرض باستعمال تعبير ايام او اسابيع او شهور او سنوات، وايضا يصف بعض المرض وخاصة السيدات متاعبهن بوصف الألم والوجع بدلا من وصف الاعراض فتقول المريضة انها تتألم حتى انها تنكس من شدة الألم ولا تنام وتستمر في ذلك بما لا يفيد والافضل ان تصف السيدة اعراض هذه الآلام من حيث مكانها ومدتها ونوعها ودرجة شدة الألم.

وكثير من المرض يلجأون الى أسلوب المبالغة فيبالغ المريض في شرح حالته فلما منه انه بذلك يستحوذ على اهتمام الطبيب بل يجب وصف شدة المرض بدقة وصق دون مبالغة حتى تساعد الطبيب على التشخيص السليم.

وفيما يختص بالعلاج والدواء فيجب مراعاة مايلي:

يجب اخبار الطبيب بما قد سبق ان اخذه المريض من دواء للمرض الحالي او امراض سابقة ويجب على المريض ايشان بخبر الطبيب بما لديه من كل التقارير الطبية والحوصات في حالة عدم تحمل المريض للدواء معين او اصابة المريض بحساسية من دواء معين فيجب اخبار الطبيب بذلك حتى لا يصف له دواء يمكن ان يسبب له بعض المتاعب مثل الحساسية.

وكذلك اذا كان المريض يتعاطى دواء مرض آخر غير المرض الحالي فيجب اخبار الطبيب بذلك حتى يراعي ذلك عند وصفه للدواء فان هذه النقاط يجب مراعاتها عندما يتعاطى المريض عدة ادوية في وقت واحد.

وعند مراجعة الطبيب يجب اخبار الطبيب بعراحة كاملة عن الانتظام في تناول الدواء وفي اتباع نظام الحياة الذي نصح به الطبيب من كل الوجوه ويجب ان يحضر المريض الى الطبيب الدواء الذي يستعمله ويخبره بالجرعة التي كان يستعملها.

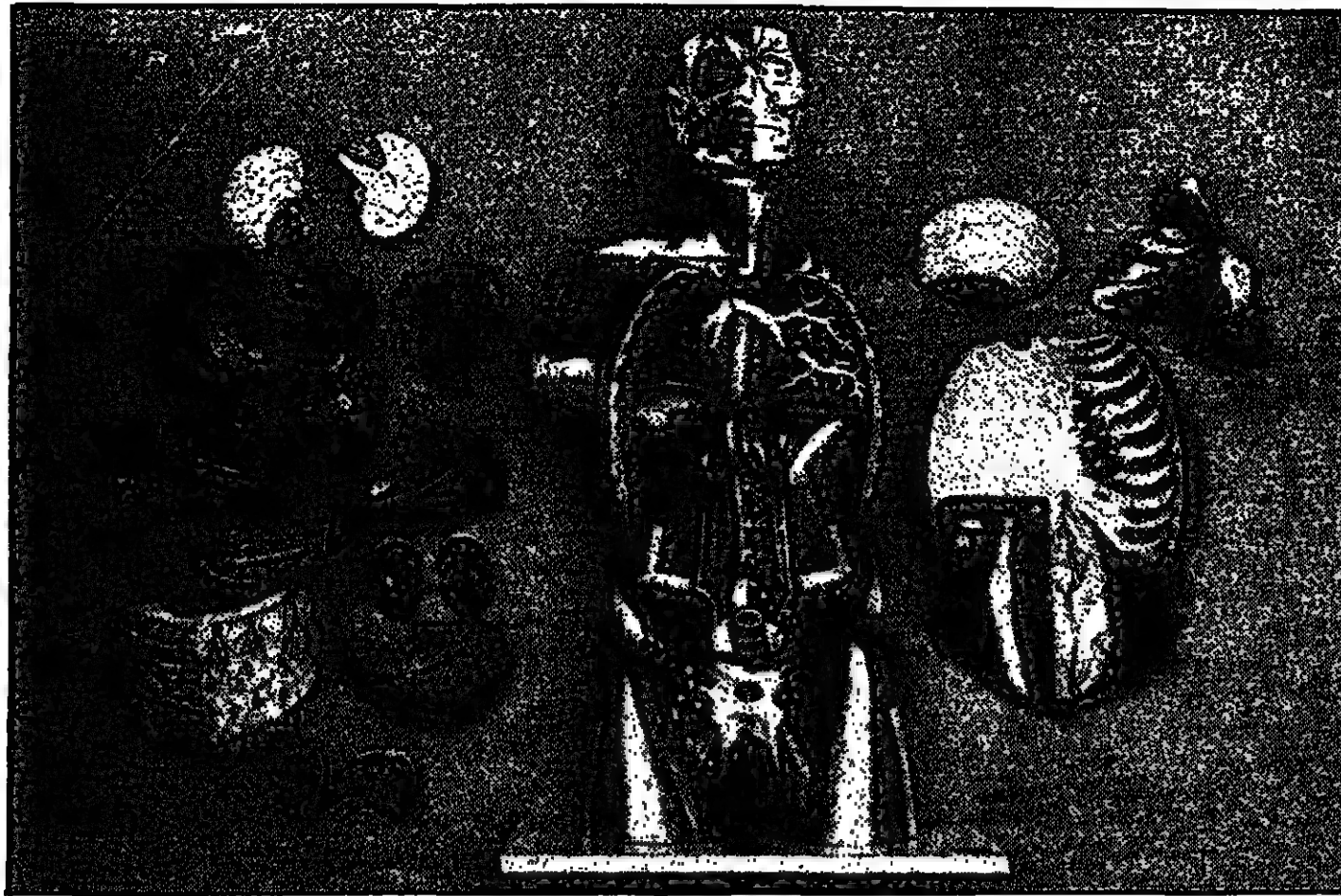
لا يجب على المريض مطلقا ان يقوم بنفسه بتغيير او ايقاف دواء وصفه له الطبيب بناء على نصيحة من اصدقاء او اقارب من غير الاطباء.

يجب على المريض ان يلتزم بنصيحة طبيبه وخاصة في ادوية الاعضاء الحساسة مثل القلب مثلاً.

يجب ملاحظة ان كثيرا من الادوية لا يظهر مفعولها مباشرة مثل الادوية الضفط والمضادات الحيوية والاكثاب فيجب على المريض ان لا يحكم على فعاليتها قبل مرور بضعة ايام من استعمالها وفي حالة وصف الطبيب لضفط حيوي كثير من الناس يوقفون استعمال المضاد الحيوي بمجرد اختفاء الاعراض وتحسن المرض وهذا خطأ شديد فيجب على المريض الالتزام بمدة العلاج التي وصفها الطبيب.

وفيما يختص بعلاج بعض الامراض مثل ضغط الدم بعض المرض يستعملون دواء الضفط من تلقاء انفسهم فاذا توهوا ان الضفط مرتفع اخذوا الدواء واذا توهوا انه انخفض اوقفوا استعمال الدواء وهذا خطأ كبير لانه لا حكم على درجة ارتفاع ضغط الدم الا بواسطة الطبيب وجهاز قياس ضغط الدم.

تلك هي النقاط الهامة التي يجب ان يراعيها كل مريض عند مراجعته للطبيب حتى تتم الاستفادة المريضة من الطبيب ويصل الطبيب الى التشخيص السليم والعلاج المناسب ويتم الشفاء بإذن الله تعالى.



• أعضاء جسم الإنسان ويظهر الكبد الذي يعتبر من أهم الأعضاء لجسم الإنسان.

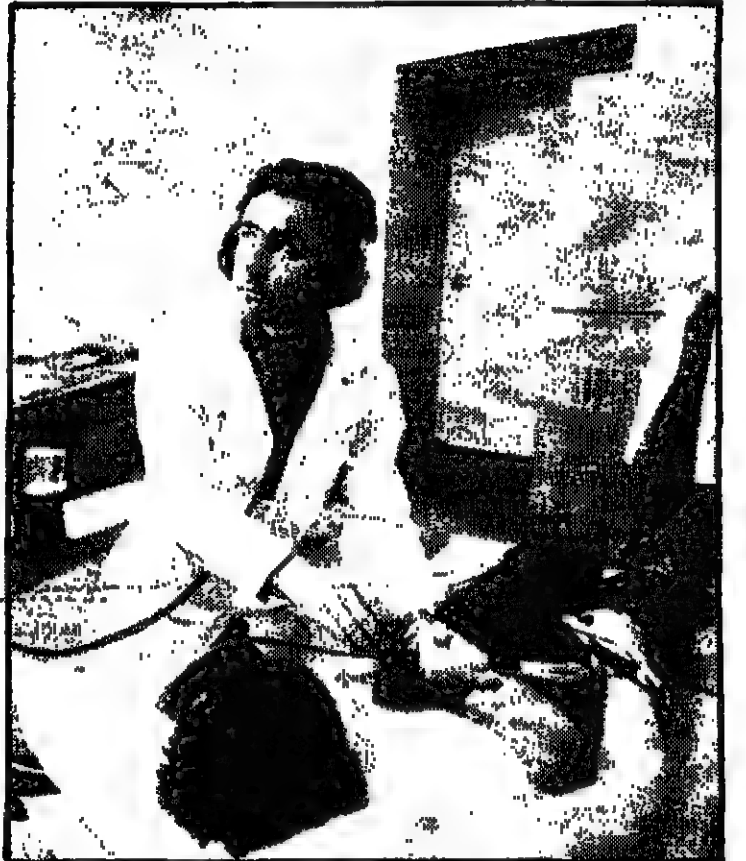
## طبيبك العائلة

د. محمد دسوقي

## الكبد واسباب تضخمه

## ما هي اساليب الوقاية

## من امراض الكبد؟



• الأجهزة الحديثة لاكتشاف أمراض الكبد

الكبد من أهم وأكبر الأعضاء بجسم الإنسان من حيث الوظيفة والحجم والوزن وهذا العضو الهرمي الشكل يزن حوالي ١,٥ - ١,٥ كيلوجرام والكبد عبارة عن فصين كبيرين ويشغل الجزء الأيمن العلوي من البطن ويتكون من نوعين من الخلايا خلايا نسجية (خلايا كبدية) وخلايا

الكبد من أهم وأكبر الأعضاء بجسم الإنسان من حيث الوظيفة والحجم والوزن وهذا العضو الهرمي الشكل يزن حوالي ١,٥ - ١,٥ كيلوجرام والكبد عبارة عن فصين كبيرين ويشغل الجزء الأيمن العلوي من البطن ويتكون من نوعين من الخلايا خلايا نسجية (خلايا كبدية) وخلايا

## أسئلة القراء

● ما هي اسباب ضعف المنع؟  
القارئ: فاج الكوي  
- توجد اسباب كثيرة وعديدة لضعف المنع وتنقسم اسباب ضعف المنع على اساس المنطقة المصابة من الجهاز المناعي الذي يبدأ بالاداء الخارجية ثم الاداء الداخلية فاعصاب المنع حتى يصل الى مركز المنع بالمخ.

فهناك ضعف المنع التوصيلي وفيه نجد ان السبب يكون في الاصابة في الجزء الذي يقوم بعملية التوصيل للاصوات وهي الاذن الخارجية والاذن الوسطى هناك ضعف المنع العصبي وفيه نجد الاصابة في اعصاب المنع بالاذن الداخلية او مركز المنع بالمخ وهناك ضعف منع مشترك وهو مزيج من النوعية الاولى والثانية وهناك نوع تادر وهو ضعف المنع النفسي ونجد في المصابين بصددمات نفسية شديدة.

● نصحي بعض الاصناف باعطاء ابني شراب الكالسيوم وحقن فيتامين (د) حتى يستطيع التنشيط والحيوية فما رأيكم؟  
- انني لا اتصحك مطلقا بان تعطي ابنك شراب الكالسيوم او فيتامين (د) مجرد انك تريده ان يسكن بسرعة ويضي

بسرعة فهذا خطأ كبير بل وقد تكون هناك آثار ضارة على طفلك من تعاطي شراب الكالسيوم وفيتامين (د) لكثرة وكثرت رايي. وحيث ان طفلك لا يشكو وليس لديه اعراض نقص المناعة المصابة من الجهاز المناعي الذي يبدأ بالاداء الخارجية ثم الاداء الداخلية فاعصاب المنع حتى يصل الى مركز المنع بالمخ.

فهناك ضعف المنع التوصيلي وفيه نجد ان السبب يكون في الاصابة في الجزء الذي يقوم بعملية التوصيل للاصوات وهي الاذن الخارجية والاذن الوسطى هناك ضعف المنع العصبي وفيه نجد الاصابة في اعصاب المنع بالاذن الداخلية او مركز المنع بالمخ وهناك ضعف منع مشترك وهو مزيج من النوعية الاولى والثانية وهناك نوع تادر وهو ضعف المنع النفسي ونجد في المصابين بصددمات نفسية شديدة.

● نصحي بعض الاصناف باعطاء ابني شراب الكالسيوم وحقن فيتامين (د) حتى يستطيع التنشيط والحيوية فما رأيكم؟  
- انني لا اتصحك مطلقا بان تعطي ابنك شراب الكالسيوم او فيتامين (د) مجرد انك تريده ان يسكن بسرعة ويضي

## ما هي وظائف الكبد الهامة؟

● أول وظائف الكبد الهامة هي الوظيفة الأخراجية:-  
ان معظم مخلفات الجسم من فضلات وميكروبات وسموم وأدوية تخرج من خلايا الكبد عن طريق جهازه الأخراجي عبر القنوات المرارية الى خارج الجسم عن طريق البراز.

● أول وظائف الكبد الهامة هي الوظيفة الأخراجية:-  
ان معظم مخلفات الجسم من فضلات وميكروبات وسموم وأدوية تخرج من خلايا الكبد عن طريق جهازه الأخراجي عبر القنوات المرارية الى خارج الجسم عن طريق البراز.

● وظيفة التمثيل الغذائي: وهي من أهم وظائف الكبد وذلك ببناء المادة البروتينية مضافا الى ذلك المشاركة في تمثيل المواد الدهنية عن طريق إفراز العصارة الصفراوية.

● وظيفة التمثيل الغذائي: وهي من أهم وظائف الكبد وذلك ببناء المادة البروتينية مضافا الى ذلك المشاركة في تمثيل المواد الدهنية عن طريق إفراز العصارة الصفراوية.

● الوظيفة الوقائية: من أهم وظائف الكبد مقاومة الميكروبات والجراثيم وتخليص الجسم منها وذلك عن طريق خلايا خاصة موجودة بجانب خلايا الكبد ولذلك يعمل الكبد كترسيب لتخليص الدم من الجراثيم والميكروبات المختلفة التي تأتي الى الكبد عن طريق الوريد البابي من القناة الهضمية او الشرايين الكبدية ووظيفة وضحة الكبد لا تعتمد على صحة نسج الكبد او تركيبه فقط ولكن ايضا على كمية الأوكسجين والمواد الغذائية التي تصل لتلك النسجة عن طريق الدم وتأتي الهرمونات ولذلك فإن أي خلل في معدل تدفق الأوكسجين او مستوى الهرمونات بالدم يمكن ان يؤدي الى خلل في وظائف الكبد.

● الوظيفة الوقائية: من أهم وظائف الكبد مقاومة الميكروبات والجراثيم وتخليص الجسم منها وذلك عن طريق خلايا خاصة موجودة بجانب خلايا الكبد ولذلك يعمل الكبد كترسيب لتخليص الدم من الجراثيم والميكروبات المختلفة التي تأتي الى الكبد عن طريق الوريد البابي من القناة الهضمية او الشرايين الكبدية ووظيفة وضحة الكبد لا تعتمد على صحة نسج الكبد او تركيبه فقط ولكن ايضا على كمية الأوكسجين والمواد الغذائية التي تصل لتلك النسجة عن طريق الدم وتأتي الهرمونات ولذلك فإن أي خلل في معدل تدفق الأوكسجين او مستوى الهرمونات بالدم يمكن ان يؤدي الى خلل في وظائف الكبد.

● تضخم الكبد الناتج عن اصابة محدودة: ومثال ذلك.  
● تضخم الكبد الناتج عن اصابة محدودة: ومثال ذلك.



## طبيبك المعالج:

## آلام النقرس

اعاني من داء النقرس ... حيث تتجاني آلام في المفاصل ... وأعالج هذه الآلام بكافة الادوية التي يصفها لي الطبيب ... كما أنني أجرب واحدا بعد الآخر ... الآلام الذي اجتاني في الممرضة الأخيرة لم يستجيب للعلاج إلا بعد أسبوعين من تناول الدواء بطريقة مستمرة ... أنني قد حدثت أيضا طعامي ... فلا أتناول اللحوم الحمراء ... ولا الفول والبسلة واللوبياء ... وأنا أتناول من الخبز ان أتناول بيكرينات الصوديوم يومياً من أجل تخفيف التركيز في اليوريك أسيد ... الذي أعرف أنه السبب في الإصابة بداء النقرس ...

من الواضح انه عندما يصاب الإنسان بتلك الآلام الحادة التي عانيت منها من مرض النقرس فلا بد أن تتجنب كل الأطعمة التي تزيد من الآلام وعلى أي حال فإن الفول والبسلة واللوبياء ليست غنية باليوريك ... ولكن المتسبب

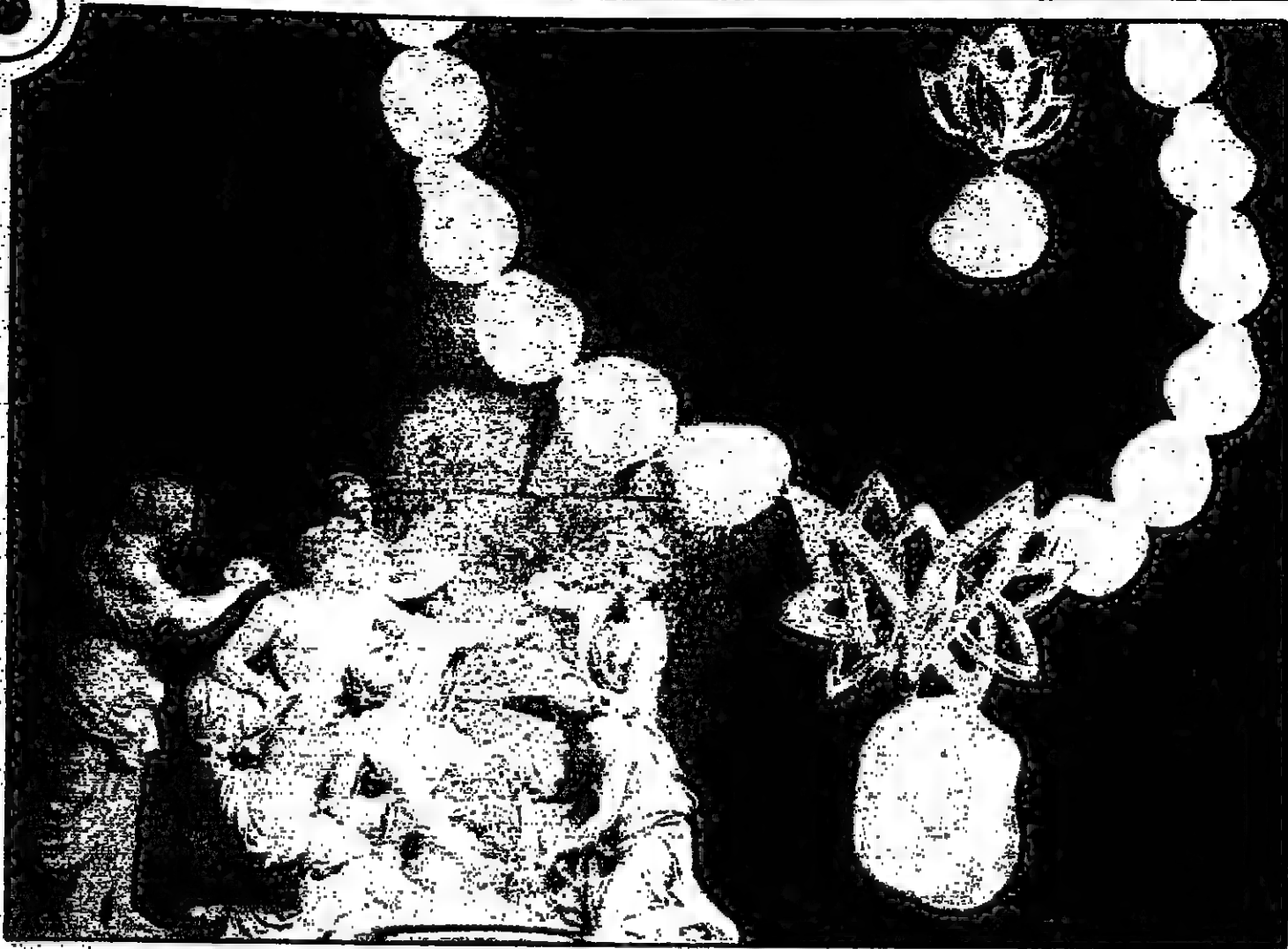
روضة سليم







## رحلة الى عالم اللؤلؤ المدهش :



● عقد رائع من اللؤلؤ الثمين



● أحد العمال ينتج المحارة لاستخراج اللؤلؤ



● طبيعية لم تقبله ؟

استأنهم وأثر صفاتهم اللؤلؤية  
كما يلعب صفاتها اللؤلؤية  
الزجاجية (التي)  
عالم اللؤلؤ غريب مدهش وفي  
حاجة الى أكثر من وقفة قائمة

### استخراج اللؤلؤ من الأسرار الوطنية في اليابان..



● مزارع خليج آمو باليابان

الأمريكي الامتداد عهد قريب ذلك ان  
اللؤلؤ، سواء كان بحريا أم نهريا  
كان طبيعيا. يتحدث موريس شاير  
وهو تاجر لؤلؤ قديم العهد بمهنته  
في العشرينات من هذا القرن كان  
في الولايات المتحدة وحدها ما  
يزيد على الثلاثمائة تاجر. والآن لا  
أحد تقريبا. لماذا ؟ لا سوق ولا  
تجهيزات يعني موت التجارة  
وهذا ما حدث بالفعل.  
والمعروف ان اللؤلؤ الاصطناعي  
ذو قشرة ارق بكثير من اللؤلؤ  
الطبيعي. تقول تريش غري وهي  
تاجرة لؤلؤ من استراليا مؤكدة ان  
شركتها مرة استوردت مائة طن من  
المحار دون العثور على لؤلؤة  
طبيعية ولو واحدة يصل سعرها  
الى المائة دولار !

تعد الآلة من أقدم الاحجار  
الكريمة التي ورد ذكرها في التوراة  
والانجيل والقرآن الكريم.  
في الفترات التي سبقت ٣٥٠٠  
قبل الميلاد، في نفس الوقت الذي  
كان يسير فيه هنود امريكا  
والرحالة الأوروبيون على غير  
هدى بين الغابات والكهوف، كانت  
تجارة اللؤلؤ عملا مزدهرا في  
مجتمعات متحضرة وكانت  
اللؤلؤة، مثل غيرها من الاحجار  
الكريمة رمزا للطهارة والنقاء  
والمقاومة للتآكل.

وفي فترات لاحقة، وانطلاقا من  
بومبي كمركز عالمي لتبرعمت، عبر  
الزمن، صياغة الحلي وتزريع



يسكن  
سكان البحر  
البحر في  
البحر في

غاية البقاء : ولا افترض اننا في  
بلد لآل من الطراز الاول. من  
مدينة (كامدن) الصغيرة المطلة  
بخطر على ضفاف (التي) يدور  
جون علاقاته التجارية حول  
العالم. يضيف جون قائلا بروح  
الدعابة والتهكم :  
لعل القاتل يمرحون ان تجارة  
استخراج اللؤلؤ في اليابان، رغم  
صرامة التحكم بها كأحد الأسرار  
الوطنية، فان لب لآل (شين جو)  
المستزرعة في مياه البحر المالحة  
هي انتاج اميركي صرف !

لؤلؤة ندية باع كل ما لديه  
واشتراها.  
كان الهواء الخريفي باردا جافا،  
في حين امتلأت اجسادنا المغطاة  
بأمل ان تشرق شمس تيمت اللطف  
الى اجسادنا القليلة. كنا في قارب  
بخاري نخوض بحب نهر  
(التي) يقولنا الى واحدة من  
حقول استزراع المحار جون لايتن  
دريس وهو رجل نحيف لا تخلو  
يده من سيجارة ولا ملامح وجهه  
من جدية وخلص للعمل المناط  
به. كان وجهه النهر بلون  
الشيولاته.. وبيع الصباح ما  
زالت تهب فتية باردة. قال الرجل  
وهو رئيس شركة تنسي للمحار  
واستزراع اللؤلؤ مبدئا ملحقة في

يستغرق جون لايتن دريس قائلا :  
«ايضا من ٦٠ الى ٦٥ بالمائة من  
المحار لليابان وبلاد اخرى.. ان ما  
يسملي الى حد كبير هو  
مشاهدي لقادة من اللؤلؤ حول  
عق امرأة اعرف شخصيا ان  
مصدره من انا بالذات» ويروي  
جون «ان تاجر اليابان حريصون  
على اخبار الدنيا بان عروق اللؤلؤ  
التي يستزرعونها تستورد بصورة  
قانونية من امريكا بعد انتزاعها  
من رؤوس اقدم الخزائير وهذا هو  
محف هراء !، ويؤكد رئيس  
الشركة ايضا حارس محارة  
مفتوحة بين ابهامه وسبابته،  
تفرس جينا في كثافة محيطها  
التي تقترب من البوصة. لا يوجد  
محار آخر في العالم يمثل هذه  
الكثافة ولا بهذا المعيار.  
اليابانيون مرغسون ان على  
التعامل مع الولايات المتحدة  
ومع انا بالذات لاننا المصدر  
الوحيد لمثل هذا الصنف من  
المحار.

لم تظهر الحاجة الماسة للمحار

اللؤلؤة او الدانة كما يحلو لنا في الخليج ان نسميها.. الى  
اين ؟ لقد عاش ابناء الخليج العربي مع القوص بحثا  
عنها عقودا من السنين كان بعضها عامرا وكان بعضها  
الآخر اعرج خاويا.  
لكل جسد روح وروح المحارة هي اللؤلؤة. ولئن ضعف  
الاهتمام بالدانة وبالفصوص اثر تجارب الاستزراع  
اليابانية ومع قدوم النفط الا انها ما زالت مزار اهتمام  
فئات من البشر تتناقص في العدد يوما اثر يوم، تمايشت  
مع عالم اللؤلؤ والمحار. هناك اهتمامات تجارية في  
تنسي بالولايات المتحدة الاميركية، واخرى في مناطق  
متفرقة من العالم مثل استراليا، الصين، هايتي وغيرها.

في استطلاع فريد من نوعه موضح  
بالصور الجميلة يعني بنا براح  
(لوردي وزد) برفقة عدسة كاميرته  
في رحلة الى مملكة اللؤلؤ وريدت في  
واحد من اعداد مجلة (ناشيونال  
جيوغرافيك) الاخيرة، اليك  
شذرات مما جاء في المقال الجميل.

يقول القديس ماثيو :  
مرة اخرى يمثل ملكوت السماء  
في عيش تاجر يبحث عن لؤلؤ  
كبيرة الحجم، فهو حين عثر على



● المحارة ويخالها اللؤلؤ



● لؤلؤ استرالي



● المحارة ويخالها اللؤلؤ









الحلقة الثانية

# ظاهرة عادل

كيف تألفت زوجة من خلال مدرسة المشايخين؟



أنيش فيلم الواد سيد الشغال

وكيف استلزم وصوله إلى القمة؟



الموهبة وحدها... لا تكفي

نقطة أخيرة نود التركيز عليها أو تبيانها ونحن نتكلم عن هذه الدلالات أو هذه الظواهر التي ترتبط بنجومية عادل أمام كنجم وممثل ناجح وكبقرة فرضت نفسها على الساحة الفنية وذلك التواصل الذي حدث بين عادل أمام وبين الجمهور فمن الممكن أن يكون لديه مواهب فذة ولكنه لا يستطيع تحقيق الوصلة بينه وبين الجمهور وهذا السؤال يطرحه الكثيرون سواء من النقاد أم من الجمهور عندما قالوا: لماذا نجح عادل أمام ولم ينجح آخرون بنفس الدرجة؟ وهذا السؤال أيضا طرحه الكثيرون عندما قالوا: هل عادل أمام هو الأفضل؟

في إطار الضجة الهائلة التي اكتسبها عادل أمام هذه النقاط كلها تعود إلى الركيزة التي نسير إليها وهي الوصلة الذكية، الوصلة الناقصة التي بين الجمهور وبين الفنان أو النجم، أن عادل أمام على المسرح أو على الشاشة ليس بينه وبين الجمهور أي خيط رفيع أن الجمهور يحس أنه واحد منه، متكئا بحس عادل أمام أنه واحد منهم، ولذلك عندما تدخل إلى أي دار عرض سينمائي لترى فيلما من أفلام عادل أمام مثل رمضان فوق بركان أو الهلوفوت أو غير ذلك من الأفلام تجد الجمهور يصق بمجدد ظهور عادل أمام لأنه يحس أنه ملكه، أنه بطله، أنه جزء منه وهذا الشيء تجد صده أيضا على خشبة المسرح عندما يظهر الواد سيد الشغال فالواد سيد الشغال هو الواد عادل أمام الذي سترى في أدائه كل حيل ولباسات الإنسان العربي في مواجهة الواقع لتحقيق حلمه. في قبول قيم معينة ورفض قيم أخرى.

مدرسة المشايخين.. مدرسة في الفن والدراما

منير أن تصبح مدرسة

البراقة داخله والتي دائما تتوهج ومن خلال هذا التوهج يزداد الاتصال بينه وبين الجماهير وتزداد قاعدته الشعبية كفتان ونجم لكل موسم.

قدم للمشاهد ما يحتاج إليه:

ثانيا: المشاهد المصري والمشهد العربي يحتاج إلى نوع من الراحة النفسية والهروب من مشاكله الاجتماعية والاقتصادية التي ازدادت حدة في السنوات الأخيرة واحتياجه إلى الفكاهة والضحك التي الموقف الهزلي واحتياجه إلى الموضوع الضاحك، الذي لا يجده في الحياة العامة، هذه الأشياء لا يجدها إلا على شاشة عادل أمام ولا يجدها إلا من خلال توليفة أفلامه ومسرحياته أي أن العصر الناعم الذي عاشته مصر في السبعينات والذي استمر في الثمانينات لا يخفف من حدة هذا العصر الدامع إلا كوميديا عادل أمام فهي ليست كوميديا من أجل الكوميديا أو ضحكا من أجل الضحك وإنما تحمل الضحكة طابع الاصطباغ بالموقف السياسي أو الفكري أو الاجتماعي ومن هنا كان للجماهير احساسها به. ومن هنا أيضا كان للجماهير ارتباطها بالنجم عادل أمام لأنه يعبر عنها من خلال حاجات الرجل العادي أو ما يسمى برجل الشارع.

الظروف الاجتماعية: ثالثا: لقد تغير العصر وتغيرت الظروف الاجتماعية وبالتالي تغيرت مفاهيم الفن فأصبح المشاهد في المسرح وأصبح المشاهد بالنسبة للتلفزيون أو السينما في حاجة إلى أعمال تختلف عن أعمال الخمسينات أو الستينات ولذلك غابت أسماء كثيرة عن الساحة الفنية ولعب بل وتوهج اسم عادل أمام في الساحة الفنية وأزداد هذا التوهج استمرارا في السنوات الأخيرة.

والتلفزيونية وأيضا الإذاعية يدل على عدة ظواهر مختلفة.

عقيدية لا تجد من يتأقلم:

أولا: لا جدال في أن عادل أمام يمثل عقيدته لم تجدها مرحلة السبعينات والثمانينات إلا في شخصه فلو كانت هناك موهبة أخرى تتميز عن أسلوب عادل أمام في أي من المجالات الدرامية والتعبيرية وبالأدوات في مجال الكوميديا لفرشت نفسها ونافسته وانتزعت منه القفاز وسحبت من تحت قدميه البساط، إذن لا جدال في أن عادل أمام عقيدته نادرة فنيا وكوميديا ونجوميته لا تتكرر كثيرا فهو ليس طفرة تظهر خلال موسم وتتطوى أو تستمر لموسم أو اثنين بل أنه أكد أنه يزداد في كل عام لمعانا عن العام الذي سبقه وهذا يؤكد الموهبة المتألقة اللازمة



مشهد من أحد مسرحيات

عادل أمام؟ موهبة وشغف وفن

الذي يحاولون فيه أن يفرضوا أسلوب المشايخين يحاولون فرض أسلوب جديد في الكوميديا من خلال الموقف الذي يعتمد على الكوميديا الصارخة والموقف الذي يعتمد على السخرية أو الموقف الذي يعطي دلالة رمزية أو إيماة أو شيئا ما يرتبط بحس الجمهور فيشك له أو يحن له، هذه الكوميديا أن كانت في أمريكا أو في بعض البلدان متحركة بالكوميديا السوداء، فهي قد اتخذت ثوبا أو ممرا آخر من خلال أسلوب عادل أمام فعملت أو ممكن أن تسمى هذا بكوميديا المشايخين وكوميديا المشايخين من خلال مدرسة المشايخين كانت البداية الحقيقية كما اثبتنا من قبل أن رسوخ نجم عادل أمام كمثل وكندج وفتان أبرزته المرحلة وكفنان كانت تحتاج إليه الأيام المسرحية والأيام الفنية ووجد ضالته فيها.

الدراسي الذي تقوم على إعادة تربيته مدرسة جديدة هي سهر البابلي ومع زملائه يحاولوا أن يفرضوا أسلوب المشايخين ولكن في نفس الوقت

أن تسميها بكوميديا التشاغب أو كوميديا المشايخين، فهو هذا الشخصية المحورية هنا تجده تلميذ فاضل يحاول أن يؤكد وجوده من خلال الفصل

المشايخين تيارا أو مدرسة أو اتجاه في الفن، فالتاريخ الفني يدل على أن هناك اتجاهات أو تيارات أو مدارس مختلفة مثل الرومانتيكية أو الواقعية أو الكوميديا أو الفارس لكن أيضا لم نسمع أن هناك في الفن مدرسة مشايخين، هذه المدرسة أوجدتها وأرساها وعمقتها عادل أمام، من خلال مسرحية مدرسة المشايخين التي اشترك في بطولتها معه سعيد صالح ويونس شلبي وحسن مصطفى وسهر البابلي وأحمد زكي. وكانت إحدى المسرحيات التي قدمتها فرقة الفنانين المتحدين وراء النجاة الجماهيرية والمادي والفني لكل هذه الفرقه لقد أراد عادل أمام من خلال النص الناجح ومن خلال الرؤية الناجحة ومن خلال التحقيق الدراسي والإخراج الخلاق أن يقدم نوعا من الفن يختلف في الكوميديا التي سيكتسبها وهذه الكوميديا يمكن





## قصة قصيرة

## سرا الحياصة

تأليف: ليوتولستوي  
ترجمة: يحمى البشبيشي

«... وإذا أصبح منه على بعد خطوة، ورأه يوضح أحسن بما يجذبه إليه، ويدفعه إلى أن يخلع معطفه البالي عليه، ليكسو ذلك العاري.. وانفضه وقال له: هيا بنا إلى بيتي، فالبرد قارس...»

وانفض الليل، وإذا أقبل الصباح، وعلى مائدة الطعام قشال «سيمون» للضيف، سيمون: عزيزي مايكل! لقد أنست إليك، ولكم بعد ما أكلت واسترحت تترك حقيقة هامة... التي أود أن تعني معنا ولكن بشرط.

مايكل: أي شرط؟  
سيمون: أن تعمل!

مايكل: لا تجيد شيئا.

سيمون: لم أسأرك أي عمل في حياتي، ولكن لدي استعداد لأتعلم.

سيمون: الآن... اعلمك صنع الأحذية.

مايكل: اتفقنا. وستجديني أنا شاء الله صالحا وأتبعك الأيام صدق مايكل، وكانت مشاركته فاتحة عهد جديد، إذ بدأت أسرة «سيمون» تزداد.

في لون جديد، فقد بورك في زفافهم، واستقامت أوضاعهم... بل أن مهارة مايكل لفتت إليه الاهتمام.

ولكنه كثيرا ما كان يصمت... وير عام... وذات يوم من أيام الشتاء، إذ أعية أخيرة تفت عند باب الحانة، ويهبط منها سيد وتور، وفي صحبة سائق العربة وهو يحمل لفافة من الجلد الفاخر، وإذا بلغ الاثنان «سيمون» قال السيد:

السيد: أيها الحذاء، أريد أن تصنع لي من هذا الجلد حذاء.

يبي قبل عام، والآن... لا داعي إلى «والا» هذه يا سيد، فزميلي «مايكل» متفاني في صناعة الأحذية.

السيد: ولا تنس شرطي! ألا يبلى قبل مضي عام.

قال هذا، و«مايكل» ينظر إلى ما وراء السيد، ويظلم النظر، وإذا هو يبتسم في صمت وما لا غادر السيد المكان حتى شرع «مايكل» في صناعة الحذاء، غير أنه - لم يجد سيمون وزوجته - لم يتقيد بالمعايير التي أخذها «سيمون» ولا ما أمر عليه السيد. وإذا من ذلك أخذ يخطط لصناعة حذاء نسائي، ولم يشأ سيمون وزوجته أن يعترضوا على ذلك من أصرار «مايكل» على صناعة هذا الحذاء بالذات استكمالا لغيرهما أحسا بأن مصيبتهم ستحل بهم جميعا، بأن «مايكل» قد أفسد الجلد الفاخر بفعله هذا.. وأني «سيمون» أن يأتي بملكه و

ولكن ما كان يقضي الليل ويطلع الحجر حتى كانت نفس العربة تقف عند باب الحانة، ويهبط منها ذلك السائق نفسه، ولكن سيمون لم يكن في صحبته. سيمون: مرحبا.. أي خدمة يامر بها سيدك

السائق: سيدي!! لقد مات

مباشرة بعد مغادرتي حانوتك في الطريق، فلو كنت هنا...

تأمر أن تصنع حذاء يناسبها هي، بدلا من سيدي، وهذه مقاييسها.

ونظر «سيمون» إلى «مايكل» نظرة ذات معنى، ومايكل كعادته صامت لا يتكلم، ولدهشة «سيمون» وزوجته كان «مايكل» قد أتى بالفعل صنع الحذاء، هو نفس الحذاء الذي بدأ يخطط له بعد مغادرة السيد مباشرة.

وتسلم السائق الحذاء وعاد به إلى القصر.

ومرت سنوات، كاد «سيمون» وزوجته أن ينسيا خلاتها تلك الحادثة. وبينما كان «سيمون» و«مايكل» مستغرقين - كعادتهما - في العمل، إذ سيدة أنيقة تقبل عليها وفي صحبتها طفلتان تشابهت ملامحهما، غير أن أحدهما كانت عرجاء

السيدة: استخدمت صحابا في سادة سيمون: مرحبا بك سيدي واستراح السيد قليلا قبل أن تلتحق إلى «سيمون» و«مايكل» قائمة «أريد أن تصنع زوجين من الأحذية لهاتين التوأمين»

وود «سيمون» أن يخبرها بأنهما غير متخصصين في صناعة أحذية الأطفال، غير أن «مايكل» أشار إليه بأن يقبل. وسين تامل «سيمون» الطغلة العرجاء راعه جمالها غير أن اشتاقه على علقها دفعه للسؤال:

سيمون: معذرة يا سيدي.. طفلة هذه (مشيرا إلى العرجاء) هل ولدتها هكذا؟

السيدة: ولدتها! وأنا لست أمها.. بل أنني لست أيتها امرأة صلبة سيمون: رغم هذا أرى أنها شديدة الشغل بك، وكذلك الخري، هل يرجع هذا إلى إيتارك إياهما بالحبل والرعاية؟

السيدة: هذا حق، غير أن لذلك قصة: كان أبوهما حطبا، مات قبل أن يولدا بيومين اثنين، وماتت أمهما عقب ولادتهما مباشرة، ولم

يكن لوالديهما أقرباء يعتنون بهما. لذا فقد توليت وزوجتي العناية بهما، حتى بلغا هذه السن.

وما كانت تتم كلامها حتى غمر الدمع وجهها، إلى كل هذا كان «مايكل» يستمع في صمت. ولم يشارك بكلمة في الحوار، غير أنه حين روت السيدة الأنيقة قصة الطفلتين انزعجت شفتاه عن

الطفلة العرجاء. وكانت هذه هي السمت الثالثة خلال السنوات التي قضاها في صناعة الأحذية كما لاحظ «سيمون» وزوجته.

غير أنه أشار إلى «سيمون» أن يستقي السيدة حتى يفرغ من صناعة الأحذية اللذين أتهما بعد حين قصص.

وإذ تسلمت السيدة الحذاءين من «مايكل» الذي كان يبيعهما في سوق المدينة، وفي انحناءة رقيقة قال:

والآن... لتسحبا إلى بان أودعنا الوعاء الأخير. فقد تحقق ما وعدت به، وأحسن الآن بان الله قد غفر لي... ألم أقل لكما أنه قدري الذي ساقني إلى هذا المكان..

ولكن.. قبل أن أغادركما يجب أن أكتب لكم عن شيء.. لقد عاقبتني الله لاني عصيته.. فانا ملاك.. كلفت يقضي روح أم الطفلتين..

ولما تجلبت لها توسلت إلى أن ادعها تحيا حتى ترعى طفلتيها اليتيمات! لم يكن قد مضى على موت إيهما سوى يومين، واشفاقا عليها عند أن السماء، دون تنفيذ الأمر.. وكان غضب الله

علي.. ولكن هذا لم يعفني من العودة ثانية ليقضي روح تلك الأم.. وبينما أنا عائد إلى السماء سقط عني جناحي، ومن ثم لم أستطع الصعود فهبطت إلى الأرض حيث وجدني «سيمون» وكان أول انسي

أصادفه في وضي الجديد، غير أن الله حين فرض علي العذاب شملني برحمته، إذ وعدني بأرجاعي ملاكا بعد ما أتبين حقاقتك.

سيمون: وهل تبتينها؟

مايكل: أجل.. خلال بسماتي الشلال: الأولى حين أطمعتني السيدة «ماتريتا» وكانت هذه هي الحقيقة الأولى التي تمتثل في أن الحب الذي يعمر قلب الإنسان هو الذي حول غضب «ماتريتا» إلى شفقة.

سيمون: والحقيقة الثانية!!

مايكل: عندما أمر السيد الوثور على أن لا يبلى الحذاء قبل عام كامل. كنت أرى ملاك الموت وراءه، وهذا

ابتمت للمرة الثانية.

سيمون: والحقيقة الثالثة

مايكل: عندما ابتمت للمرة الثالثة قصة اليتيمات. فقد كانت أمهما تخشى عليهما من الضياع، غير أن الله وحده هو الذي يرعى، وإن مشيخته - حين أمات أمهما - لم تحل دون رعايته لهما

سبحانه، فساق إليهما السيدة الكريمة وزوجها.

وما أن أت «مايكل» كلامه حتى أتني على الله بصوت اهتز له الجدران، واختفى تماما.

لقد بدأ بالفعل رحلة العودة إلى السماء..

## أحلقته الرابعة

## «خيوط الوهم»

بقلم: خولة القزويني

الحاضرة على المركز الأول في النشاط الثقافي في جامعة الكويت عام ١٩٨٦م



تكل تذكيراتها تحوم في هذه النافذة وذلك الشارع.. وتستحضر في ذهنها شريط الماضي.. يتخلل تنهداتها وزفاراتها. ساء الجو صمت طويل حتى نهضت آدم وهي تسأل

— ماذا ستفعلن الآن؟ شعرت سوسن بشيء من الارتباك كان عيني أمها توجهان لها اتهاما.

— سأذكر كما قلت لك. أومأت آدم بالإيجاب وهي تذكر أن هذا هو أفضل قرار اتخذته سوسن.. ثم مضت تغير ملابسها واندهشت

خارجة.

الآن لا تشكو سوسن من الفراغ.. فقد امتلأ بأعذب انشودة الآن تحس بالاحساسات البطيئة..

الرتبية.. تمر سريعا كشمع البصر.. تريد أن تستمر كل اللحظات

ولتوان والدتها مع رجلها الذي عهر في حياتها، الحبيب، العاطفة التي تكتنفها في حياتها لتتشر بهذا الفراغ العريض.. الواسع..

فقد كان جوعا عاطفيا استطاعت أن تملأه هذه الفتاة بالقصص

الآن سريرة تدور لو تحلق في الفضاء.. لا يبعثها دون بلوغ مقاصدها (أنا حرة.. أفلح ما أشاء ليس لي رقيب الآن)..

انطلقت التليفون وأدارت قوس الهاتف ليخلق قلبها كسادته

ليلت وراء هذا الصوت الذي لا تعرف عنه سوى أشياء أصقت إليها فصديقتها. وبعد أن حبت

جمال ينفذ عليها كلمات الحب والاطمئنان.. إنها لا تصدق.. لقد كان اعترافها نقطة تحول في حياته

فاندفع في همس:

— لقد بلغ بي الشوق إقصاء يا سوسن.. لا أستطيع أن أفلح شيئا إلا التفكير بك.. وتساعد لها..

احسبت بطراغ كبير في عقلها.. وضاعت الكلمات على شفتها

لكنه عصى في خفيته:

— كنت أخشى منك الصد ان اعترفت بحبي بك.. ابتغمت ريقها: وأنا أحمل لك نفس هذا الشعور

يا خالد.. ربما نقترب مما نتصور مغرورا.

لقد ملأت حياتي يا سوسن، أنت عملة النافذة التي كنت تبحث عنها طويلا.. ووجدتها الآن ملا

حقها كائنات لها أن تحب وتختار.. وتود الآن لو تهرب من

اني كنت أعرف فتياتا كثيرات جسيهن تافها لا يحمن مزيك

ورجاسة عكسك.. فانت من يستطيع الرجل أن يثق بها

ويحملها أمانة اسمه.. ابتمت وهي تكاد ترتجف لاعتزافاته

التي صرح بها على غير عادته.. فالتفت في همس:

— أنا لا أستحق منك هذا

الاطراء.. عاطفيا:

بل أنا عاجز عن وصف مكانتك في نفسي.. لك غير حياتي الآن

أستطيع أن أؤمن أن هناك من تخاطب الرجل بقلقه لا غريزته.

احسبت أن الأرض التي تحملها تكاد أن ترتجف تحت أقدامها

تتحلق في أجحة الخيال بعيدا عن أرض الأسمين.. وتذكرك في غمرة

النشوة أنها قد بيئت الأنثى سايفا على إلقاء الموعد.. و.. و..

شيء يدعو إلى هذه الجملة.. فهو الآن بركان قد تفجر بحممه

كيف استطاع أن اقف في وجه هذه الحمم؟ وتبر الساعات وهما في غمرة الحديث وكما أوشكا على

الختم.. تتسرع بنوع من الهمس والشعور.. يتدقق من بين

الحنايا.. مضت ساعات فترتد لتحدث سوسن في سأتها فترتد

ويا الهي أنها قاربت على السابعة مساء ومضت توسعه حتى استوقفتها.

أمل أن اسمع صوتك الساعة الثانية عشرة ودونما أن تفكر أردت تقول:

حسنا مع السلامة.

شعرت أنها تعيش لحظات في حالة من الفوضى.. أمها تستعد.. ولم تصنع العشاء.. لكنها شرعت

تلتح كتابها تحق في السطور في بلاهة واضطراب.. أصابعها ترتعش وجهها ساخن.. تارة

تسوه خمره.. وتارة صفرة.. ولهاها الذي أوشك أن يتزعج

كلها من صدرها.. لكنها رغم هذه العاصفة تجد إحساسا بالرضا.

استطاع هذا الإحساس أن يشق في هذا السجيج طريقا إلى التفكير

ففضت تدم العشاء.. ثم تشبه على المائدة.. وتندلن بأغنية

حتى دخلت.. أمها وعلام الغضب ترتسم على محياها.. قالت غاضبة دونما أن تبار بالتحية.

— يا بال التليفون كلما اتصل أجده مشغولا تلمعت الفتاة

الحال عند المندسة وشرعت تتأمل الشارع.. حتى هدأت

أنفاسها بينما اقتربت منها سوسن تطوقها بذراعيها.

— لا تفشي يا أمي الأمر لا يستحق كل هذا الضج صممت

وعلامات التذمر لترسم على محياها ثم استطرحت

— غضبت لاني فكتت عليك كنت

أظن أن ثمة مكروه حدث لك أوشكت على الانهيار فهدمت مسرعة

إلى البيت اطردت الفتاة وإحساس بالخجل يخنقها.. ماذا تدينني

هذه المسكينة.. أنا اطمن كرامتها

وأكتب عليها بينما هي تحترق من أجلي رفعت رأسها وفي عينيها

لمعة حبيسة ثم عادت تسأل..

ويومئذ الآن مع امرأة أخرى.

اغتنطت أمها وكانت أن تهض بمصيبة لكنها تسامت

— أنه يبحث عن عاطفة مجردة تحلق في الفضاء.. وعلمنا أنه

إلى أرض الواقع يعتقد أن كرهه..

لاني أوقفه من عالم رومانسي.. مشكلتنا يا سوسن أن أبك كان

رجلا حالما لا يعيش هموم الواقع.. كنهه أشاركه خواطره وصاذه

ولكن ظروف الحياة تضطري لي ومواجهته بمطالب البيت ولوازمه

كانت سوسن تشفي في شروء كانها تستجمع شيئا حتى قالت

في شوق وهي مطرقة:

— أن والدي لا يستحق كل هذا

الخلاص منك يا أمي.. فما هو قد تشيبي وتركني وأنا فلذة كبده

أتصدق يا أمي لا أشعر ناحيته بأي عاطفة بل اعنني أكرهه..

أمته قاطعتها آدم مؤبدة

— لا.. لا تقولي ذلك يا سوسن فهو

أباك على أية حال.. لكن الفتاة مضت تتحدث بمصيبة

— لا.. بل أنا أعني ما أقول.. ما ذهبي أن أولد مشكته.. ضالقة.. لا أعرف لي قرار.. انني أحتاج إلى قوة

كبيرة لتحتي.. تطويني تحت جناحيها

ارتعشت علامات الضيق على وجه أمها كأنها تحمل معنى السوم

والعتب أن تلقى التحريض في مهمتها وتضحياتها لكن الفتاة

شعرت بهذه الاستجابة لتقول

— لا أقصد أنك مقصرة في حقني يا أمي، انني أحتاج إلى التواء من نوع آخر وهي اعتمد عليه في درب حياتي الطويل.

صممت الأم في شروء كان حديث

ابتنتها أوقع الإيلام في نفسها

سبحت كرسنها لتتصرف ساخن

إلى النوم يا سوسن..

تصبحين على خير

داخما.



هكذا منه الأصل









## يا العين

يا العين لا يتكبن من فارقوني  
لو كان حرا فراقهم حرق الجاشي  
وتكبن لك ناس وهم ما يكون  
والله خسارة راح دمك على بلاشي  
اليا صار من عقب الغلا عذريوني  
وشعاد لو دمعت على شوفهم غاشي  
ناس نسوك وبالفوق فاختوني  
خلوك وانتى يمهم قلبك اهشاش  
وقفت ضعاينهم وانا اققت ضعوني  
وانتسى عليهم مبلشتني ابتلاشي  
واليوم يا عين الخطاما بيوني  
وانتسى عليهم مبلشتني ابتلاشي  
ومن ختن غيرك لازم انه يخوني  
وهذي سوات الي عن الناس متحاشي  
ولا لك بهم يوم انهم حاريوني  
اليا صار كلن في عوانيه عشاش  
وبيعي رجاهم جعلهم يذهبوني  
ما دام واحداهم على الوجه خماس  
والي يخطبراس غيره اطعوني  
لابوة لا بوعشرته لا بوقطاشي  
وعندك خبر هذي سوات العفوني  
العفن جريوعن على رأس فخواش  
ولا كل من يغطي كلا من يموني  
بعض البشر يا العين للجرح نقاش  
وشبرن من البيدا بريح الشجوني  
وصبرن على الكايد ولا رفقت الاش  
ومن لا يميز النفس عاش امغبوني  
وترمي به الامواج في ساحل الطاش  
لا شك جوزي يوم خانت اظنوني  
لو ان رأس من بلاويك منداش  
والي كتبك لازم انه يكون  
لو كان ناسك صفقوك بلولاش  
وابكي على الي مال تاليه لوني  
وقت مضى سبع الخلافة معتاش  
يوم الرجال الطيبة يعرفوني  
وتعرف به الخيل الاصيله والاكداش  
ارجالن على احدثات الزمن يصبروني  
والخيل وان سمحت بهم صابها اخراش  
عشران بيضن والرسن الوجوني  
استشهد ووسط الرمك عند الادباش  
وراحت على الي للسبايا زيوني  
بين السيوف وبين ضربات الانماش  
واليوم بين الناس ما يذكروني  
وانا على ذكر الاجاويد معطاش  
والناس راحو يتبعون الفنونني  
اوصارت سوالفهم ابشارد ونهاش  
وصلاة ربي غدو بل المزوني  
واعداد ما يمطر على القاع بارشاش

جزا الحربي

الشاعر حمد عبد اللطيف  
المفلوحت رحمه الله

يا حمام ناح في عالي القصون  
ذكر المفجوع محبوب جفاه  
كل ما قلت النولع مني يهون  
غرد القمري وذكروني هواه  
اشهد ان الحب من عرض الجنون  
واهني الي مريح من عناه  
سم حالي حب سحاب الردون  
نابي الردفين مردوع الشفاه  
بوجبين لون براق المزون  
من مظالم الدجى بوضي سناه  
ان خنزوني ثم سلهم بالعيون  
صحت من حر الهوى وعزته  
من حقا ان الصاحب الصافي يخون  
يوم يجفاني وانا امشي في رضاه  
اثر خلان الهوى ما يرحمون  
يقتلون المبتلي قبل الوفاة  
ما تفيد به القصايد والفنون  
جادل شابت عيوني في رجاه

للشاعر محمد الغريب

## نصيحة

انا بهدي على الي يستمع مني نصيحه  
نصيحة واحد ما جايبي يطلب جزاها  
نظيفه من دروب الغش بينت صريحه  
الي منه بدا منطوقها بان معناها  
تري بعض السوالف فوق راعيها فضيحة  
يحسب انه معد لها وهو لاوي صفاها  
يسولفها بعض ناس بيبي منها مديحة  
يا ليتته رد خنجرها تعود في جناها  
سباحين يلفقها تري ما هي صحيحة  
يهدر بها ويظهرها على غير معناها  
ما يدري انه وراة رجال نقادة فصيحة  
يقصون السوالف لين تاصل منتهاها  
حالة الرجل صامت سد قلبه ما يبيحه  
يخليها تجود فيض ماها في لزاها  
يقوله واحد ما عاد له فيها قريحة  
أخذ ما لاق له منها وجذب عن نخاها  
عدا مع دريها يوم أنها زيتة مليحة  
وعاف اليوم باقي بييها مع مشتراها  
حذر من تبعها يا اهل القلوب المستريحة  
تعدا وجهها عنكم ولقاكم قفاها

زين بن عمر العتيبي

## الشاعر مشعل شبيب الرشيد

وعليه يا سرور الخميلى تكلفت  
وأرجيه لو انه تحده اظروفه  
من حبها يا سرور بالعرش بصمت  
بصمت لي ما تحصل وصوفه  
الا ايا منك على الشام سافرت  
يمكن تحصل زاهيات التروفه

للشاعر: سرور الخميلى

يا شاعر الذكرى تراني تحطمت  
تحطيم جسم قايمات ولوفه  
اكتب معانيها على الحرف والصمت  
خل المحلل ما يحلل اجروفه  
وانا عرفتك فاهمن وان تكلمت  
تكتب معاني جيدة ومعروفة  
الشاعر الي جيد ما تسلفت  
واليا بغيته بالقلم ما تطوفه

## مواقف مع الدنيا



يقول من عدى على رأس عالي  
رجم طويل ويدهله كل جرناس  
في رأس مرجوم عسير المناي  
يشتايق له من دك بالقلب هوجاس  
قعدت في راسه وحيدن لحالي  
والقلب في لجأت الافكار غطاس  
وقعدت اعد ايامها والليالي  
دنيا تقلب ما عرفنا لها قياس  
دنيا تفرق بين غالي وغالي  
لوشفت منها ربح ترجع للافاس  
يا ما هفا به من رجال مداي  
ماكنهم ركبوا على قب الافراس  
لا ردودا صم الرمك للتوالي  
ولا ثار عرج الخيل في كل مرواس  
لا تلتطوهن للكمين الموالى  
ولا صار فوق ظهورهن شلع الانفاس  
في حومه الهيجا لهن اجتوالي  
كل بيبي زايد الفعل نوماس  
من بينهم عود الجنبا والسلاي  
مثل البروق براوح الليل الادماس  
اقطعك يا دنيا ما لها اول وتالي  
لواضحك تبكي وتوريك الاتماس  
يا ابجاد شب النار وادن الدلاي  
واكسر لنا بايجاد ما يقعد الراس  
فنجال يغدى ما تصور بيبي  
ورواح تضرب بها اخماس واسداس  
لعل قصرن ما يجيله ظلاي  
ينهد من عالي مبانة للساس  
لا صار ما هو مدهلن للرجالي  
وملجا لن هو يشكى الظلم والياس  
بحسناك يا منشى حقوق الخيالي  
يا خالق اجناس ويا فاني اجناس  
تجعل مقره دارس العهد بالي  
صاح دوخالي ما به اوناس  
لاخاب ظنك بالرفيق الموالى  
مالك مشاربين على باقي الناس  
وان ناشى من بعض الادنين صالي  
ماني من الزلات مخبر ويلاس  
كالمنبر الغالي بالاسواق غالي  
ولا درهم الفضة على صفر الانحاس  
اجزيه بالصده جنوب وشمالي  
واتلى هوى قلبي اليها هب نسناس  
المستريح الي من الفعل خالي  
ما هو ولجات الهواجيس غطاس  
ما هو بمثلي مشكلاته اجلاي  
عجزت سجلهن ابخيرن وقرطاس  
حملي ثقيل وشلت حملي لحالي  
ونصير على ضيم الليالي والاتماس  
ارسي كما ترسي عوالي الجبالي  
ما ينهزع صيدن عليه القدم داس  
متى تريح دارنا والمغالي  
تخضر افاضه عقب ما هي يياس  
ونشوف فيه الديدخان متوالي  
مثل الرعاف بحضر مدقوق الالعاس  
ينثر على البيدا سواه الزوالي  
يشرق حمارة شرقة الصيغ بالكاس  
\*\*\*

دنياي بحمول العنا ضاهدتني  
والكبير يرث بالرجل كل غريال  
من مدها بالجوهر ياما عطنتني  
وياما ركبنا فوق عجالات الازوال  
وياما على طيب الفعايل هدنتني  
وخليت عبرات النضا تهذل هذال  
نمشي على ما كاد لوساعفتني  
وان عاضيت نذكر بها زين الامثال  
وكم سرية نجرها تابعتني  
وخليت غارتها على القوم تنهال  
والله لخوض ابجورها لوعصنتني  
ما دام جسمي باقي ما بعد زال  
مالي حسايف كانها خالفتني  
للي يخلط الخبر والشر عمال  
\*\*\*

لقد طال حربي ساجر مع قبائل  
دامية وكان ساجر مغرب الامثال  
طويلا وعندما طمن في السن  
سده لم يكن كما كان قال هذه القصيدة متفرلا بمحيويته وهو يقصد  
الدنيا التي عاش فيها:

عيني قزنت عن نومها واسهرتني  
ما هي مريضة مار بالقلب ولوال  
واحسرتني من عشقتي عايفتني  
وشامت ونسيت ما مضاني من افعال  
تعطرت يوم انها باغيتني  
واليوم ما حطت علومي على الببال  
وقرونها جرد السبايا تكتني  
وعطورها دم النشاما لياسال  
عاهدتها بالله وهي عاهدتني  
واليوم اشوف افعولها اقفاي واقبال

## حكم القبول

هذه الامثال قديمة الحكم الشاعر ايام الشامي:  
اذا شئت ان تحبنا نحبنا من الاذى  
فذلك موقوف وعرضك صين  
فمن يطعم منكم الانسان بسواه  
فذلك نسوءات وللناس السن  
وعين من ان شئت انك معانا  
فذلك يا عين للناس اعين  
فمن يطعم منكم وسامح من اعتدى  
فذلك يا عين ولكن بيالتي هي احسن



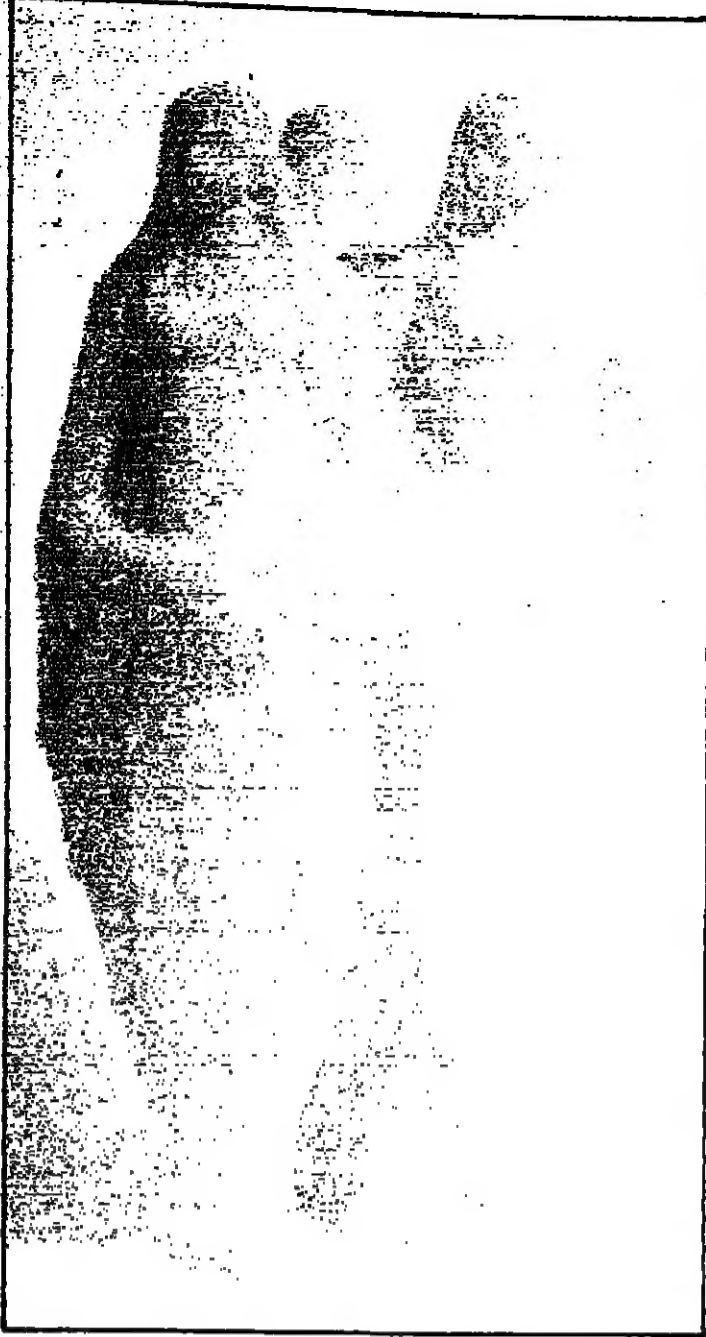
# تاريخ الرسم الحديث



الفنانون خليفة القطان وخزعل القفاص وجاسم بوجمد وسامي محمد وعيسى صقر أمام متحف جورج بومبيو بباريس عام ١٩٧٨



القطنة (١٩٧٧م)



خليجيات: من أعمال عيسى صقر

الرسم فكانت النتيجة بأنه سمح  
للمرسم الفنانين للاستمرار في  
التفرغ، والبعض منهم حجب عنه  
التفرغ الفني، وذلك أما لضعف  
التقييم وتكرير صلاحيته للتفرغ.  
ووضعت شروط لتفرغ الفنانين،  
وهي أن يمنح المنتسب التفرغ لمدة  
عام واحد، ثم يمدد بتقييم أعماله،  
وعلى ضوء التقييم يمدد بتحديد  
التفرغ لمدة سنتين قاسمتين، مع  
شهادة بتقييم ممتاز وبعد خمس  
سنوات تمنح شهادة رائد، وقد  
منحت هذه الشهادة عام ١٩٧٨  
لكن من (خليفة القطان - عيسى  
صقر - عبدالله سالم -  
عبدالحاميد اسماعيل) وقد  
أوقفت بعد ذلك، ولم يرسم  
نشاطات وأعمال وضعت كما يلي:

الاعلام، اخذ صفة أكثر رسمية  
وخرج من صفة الهواة التي ظلت  
ملتصقة به لعدة سنوات، ليأخذ  
شكل مرسوم للمنتسبين، وفي عام  
١٩٧٤م شكلت لجنة للتحكيم  
أعمال الفنانين وتقييمهم  
مستوياتهم الفنية، وكان  
الاستاذ/ سميد الخطيب مقررا  
لجنة التحكيم وقد وضعت أسسا  
للتحكيم وهي:

١- أول: موضوع البحث الذي يركز  
عليه الفنان في لوحاته.  
٢- ثانيا: الأسلوب الذي يتخذه  
الفنان ومدى نمو أسلوبه.  
٣- ثالثا: مدى ادراك الشكل  
الفني.  
٤- رابعا: المستوى التقني الذي  
يتمتع به الفنان المتفرغ.  
٥- خامسا: اجراء مقارنة بين  
مستوى الفنان قبل التفرغ وبعده.  
٦- سادسا: دراسة شروط لجنة التحكيم  
وتأثيرها على الفنانين.

شجع المسؤولين لا يفتاد المزيد من  
البيئات الفنية خارج الكويت،  
وإزاد نشاط الرسم في نهاية  
الستينيات لاشتراكه في المعارض  
الخارجية، وكان أول معرض  
كويتي يشارك في المساهمة في  
افتتاح سفارة دولة الكويت في  
واشنطن (الولايات المتحدة)،  
وكذلك تبني المرسوم معارض  
الربيع السنوية، وكان أول معرض  
للفنانين عام ١٩٧٢م وانتهجه  
الشيخ/ صباح الاحمد، وكان ذلك  
بقاعة المتحف (قصر عبدالله  
الجابر)، وفي عام ١٩٧١م انتقلت  
مسؤولية الرسم من وزارة التربية  
الى وزارة الاعلام، التي نقلت  
الرسم من مدرسة فنية التي لم  
تعد صالحة كمركز للرسم الحر  
نظرا لان الفنانين الذين التحقوا  
بها في بداية الستينيات كهواة قد  
اصبحوا متفرغين وخاصة  
النحاتين، وهم بحاجة الى  
امكانيات أكبر من تلك التي تتيح  
لهم الفرصة للعمل في جو صحي  
ولذي أكثر ملائمة لخبراتهم،  
ولافتقار المبني القديم للكثير من  
الامكانيات الفنية فقد قررت وزارة  
الاعلام نقل الرسم الحرالى مبني  
مستقل على شارع الخليج،  
واختارت احد المنازل الكويتية  
القديمة (وهو بيت جبر جاسم  
الفانم) لهذا الغرض، نظرا لما  
تحتويه هذه المنازل من جو شعبي  
تراثي تخلق بدوره جوا فنيا  
طبيعيا قريبا من نفوس الفنانين.  
وعندما التحق المرسوم بوزارة

فهد عام ١٩٦٥، ثم تلتها الفنانة/  
سماء العيسى عام ١٩٧٤م ثم  
تلتها الفنانة/ صبيحة بشاره  
عام ١٩٧٤م، ثم تلاها الفنان/  
جاسم بوجمد عام ١٩٧٧م. وقد  
تولى منصب أمين المرسوم الحر عام  
١٩٨٢م تلامذته الفنان محمود  
الرضوان عام ١٩٧٧م ثم تلاه الفنان  
عبدالله القفاص عام ١٩٨٢م، وقد  
كان متوليا منصب أمين المرسوم  
الحر منذ عام ١٩٧٢م حتى عام  
١٩٨١م.

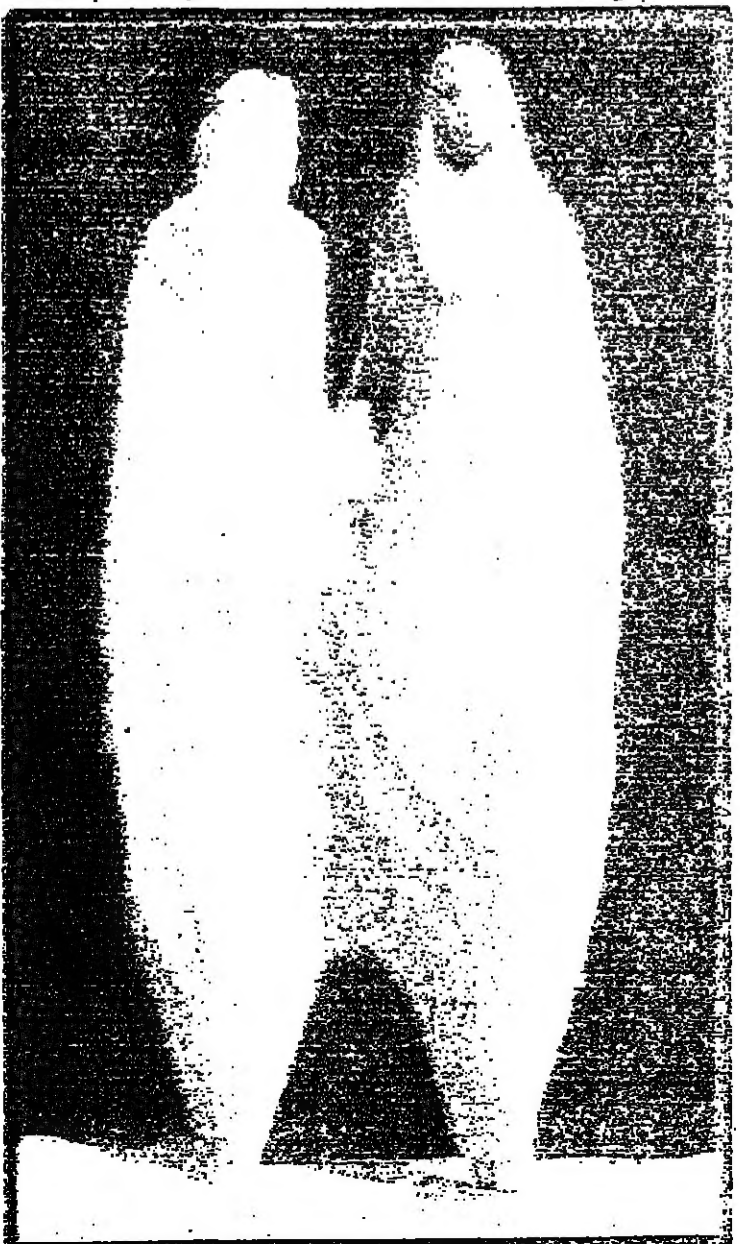
ومن الذين سحبت منهم التفرغ:  
(عبدالمعز الحشاش - حويدان  
حسين - صالح المجلل - وقد  
تقاعد اخيرا الفنان/ عبدالحاميد  
اسماعيل)، وقرر المسؤولون  
اعطاء الفنانين فرصة للتحاق  
بالمعاهد الفنية خارج البلاد،  
ولذلك لدراسة الفنون وزيادة  
ثقافتهم الفنية، وكانت اول بعثة  
ارسلت عام ١٩٦٢م، والفنانين هم  
عيسى صقر وعبدالله القفاص  
وبندر القطامي، وكان الاستاذ/  
حامد حميدة يضمن ان يعود  
هؤلاء الفنانين لبلادهم  
مساهمين في انشاء كلية للفنون،  
وزاد عدد البيئات الفنية للخارج  
وكانت معظمها للقاهرة وبعضها  
لغزة، وكانت المجموعة الثانية  
من المبعوثين هم الفنانين/  
(سامي محمد - خزعل القفاص -  
عبدالمعز الحشاش -  
عبدالله سالم) وهؤلاء منحوا  
التفرغ الفني قبل نهابهم في  
البيئات، وقد حققوا نجاحا  
ملحوظا في مجال دراستهم مما

غدا المعز - عبدالمعز حشاش -  
الحشاش - وحيدان حسين، وكان  
الاستاذ/ محمد الحراز تخصص  
التصوير والاستاذ/ عبدالمعز  
الابوكاتو في التصوير.  
وكان كل من الاستاذ حامد حميدة  
واحمد الوريحي متخصصين في  
التصوير والطبيعة الصامتة، وقد  
تأثر الطلبة الهواة باستذنتهم،  
واخذوا منهم الأسس والمبادئ  
الصحيحة التي كانت زادا لهم في  
رحلتهم الفنية القادمة، وقد  
الرسم بفتح ابوابه مساء، وقد  
لاقي اقبالا كبيرا من قبل الهواة،  
ومن أبرزهم: (الاستاذ/ ايوب  
حسين - عبدالله القفاص - بندر  
القطامي - حسين مسيب - محمد  
السيف - سالم الفهد - احمد  
الصايغ - احمد الهادي - جواد  
بوشهري - طارق السيد فخري -  
عبدالحاميد الصالح - محمد علي  
المرحوم محمد النعيمي -  
صالح المجلل - خالد القمود)،  
وكان المرسوم لا يمنح أي شهادة.

فكر المسؤولون من قبل المرسوم،  
بالصعوبات التي يواجهها  
الفنانون المرتبطون بالوظائف  
العامية، وصعوبة التوفيق بين  
العمل والفن، ولقرروا ايجاد حل  
للمشكلة، وكانت فكرة  
للمرسوم الفني المخرج الوحيد الذي  
يحقق للفنان احلامه في ان يكون  
عطاؤه خالصا من أجل الفن،  
وكان اول من منح التفرغ الفني هو  
الفنان/ عيسى صقر عام ١٩٦١م،  
ثم تلاه الفنان/ خليفة القطان  
عام ١٩٦٢م ثم تلاه الفنان/ سامي  
محمد عام ١٩٦٣م ثم تلاه الفنان/  
خزعل القفاص عام ١٩٦٣م  
ثم تلاه الفنان/ عبدالله سالم عام  
١٩٦٤م ثم تلاه الفنان/ مساعد  
عوض - سامي محمد - عبد



الجميل (١٩٧٧م)



مفتري الطريق (١٩٨٠م)



الصرخة المكتومة من أعمال جاسم بوجمد



طبيعة صامتة: من أعمال خليفة القطان